

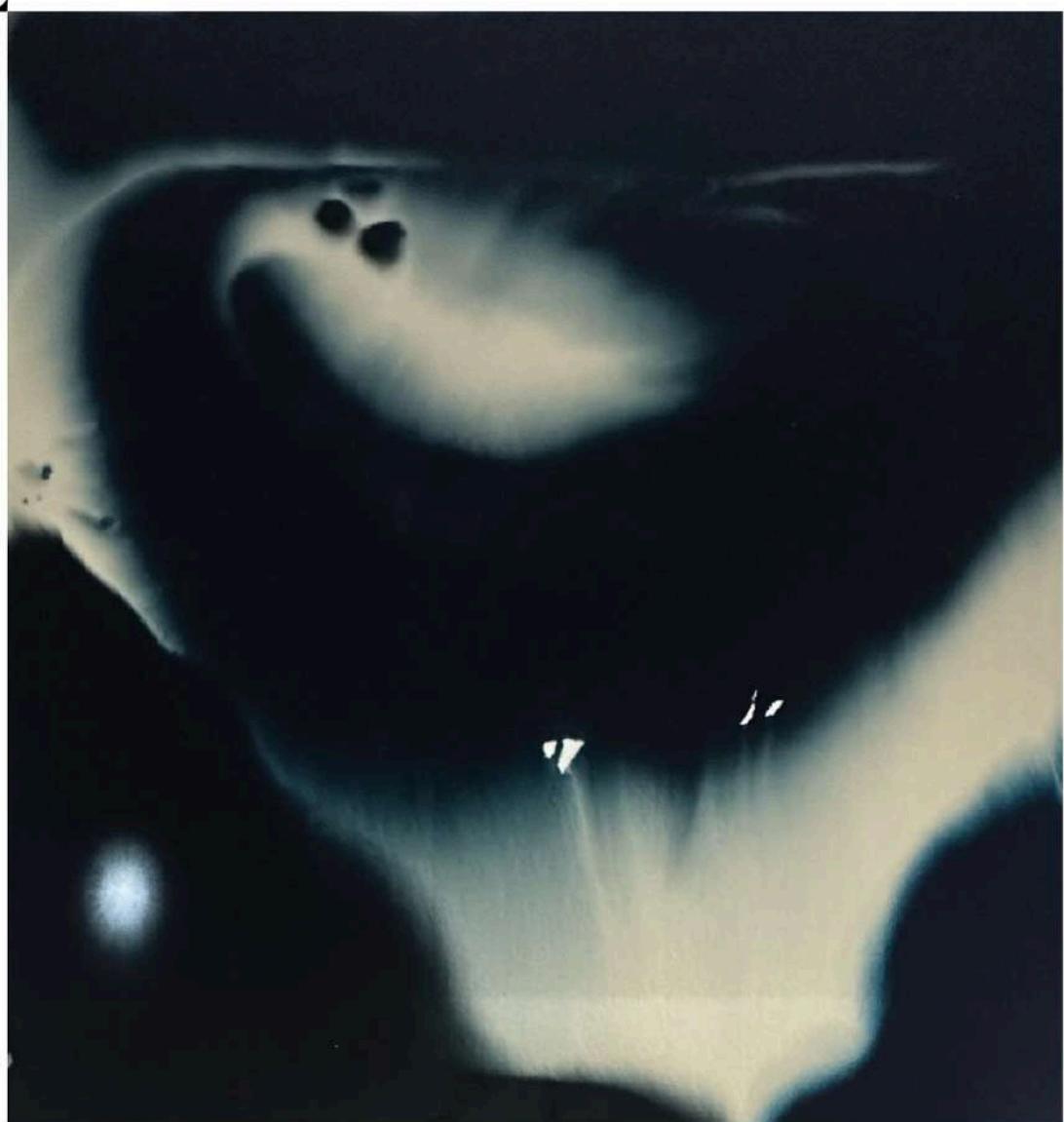
# LOCUS ESSE

Nicolas Lefevre

Curated by  
Clementine de Forton &  
Marina Oechsner de Coninck

Jan 13. Feb 22. 2026

27 Concept Gallery  
27, rue de Suisse  
1060 Brussels



EXHIBITION  
CATALOGUE

# LOCUS ESSE

MYRIAM DE LAFFOREST | NICOLAS LEFEUVRE

**Dans un monde traversé par le flux incessant des images, des voix et des déplacements, la question de demeurer en un lieu retrouve une acuité singulière.**

*L'exposition Locus Esse — littéralement « être en un lieu » — propose une traversée artistique dessinant des lignes de force entre matière, perception et présence, invitant à la pleine présence, à l'écoute de l'instant-site de l'être.*

À la Galerie 27, ce mois de janvier, nous vous convions à une exposition à travers les pratiques entrelacées de **Nicolas Lefeuvre** et **Myriam de Lafforest**. Distinctes par le médium et le geste, leurs œuvres partagent néanmoins une discipline de réduction, une attention à la forme essentielle, une sensibilité raffinée à l'espace. Car habiter un lieu, c'est aussi le laisser nous traverser. Il devient alors un seuil entre les dimensions du dedans et du dehors, entre le visible et l'indicable.

Les **toiles abstraites** de Nicolas Lefeuvre se déploient comme des **territoires intérieurs** : en plans lumineux, en registres minimaux, en croisements sensoriels. L'ombre et la lumière deviennent mémoire et champ d'expansion silencieuse. Ses peintures sont des « lieux » visuels à habiter et à contempler. Leur minimalisme est une invitation à s'installer à l'intérieur du champ pictural pour y trouver son propre espace de narration.

Chez Myriam de Lafforest, la **sculpture figurative** s'enracine dans la densité du corps, prenant la forme de **mouvements extérieurs et de regards intérieurs** : figurativité réduite, minimalisme des volumes, équilibre entre vide et plein.

Ainsi, leurs travaux ne se contentent pas de représenter ou de figurer : ils **sculptent une architecture de la présence, de la lenteur et du lieu d'être**. Ils interrogent : que se passe-t-il quand on habite une œuvre ? Quelle empreinte ce lieu nous laisse-t-il, et quelle empreinte y déposons-nous ?

Clémentine de Forton & Marina Oechsner de Coninck  
commissaires de l'exposition



ATELIER, LISBONNE

# NICOLAS LEFEUVRE

**Nicolas Lefeuvre est un artiste français dont la carrière s'inscrit dans une dynamique internationale.**

**Peintre expressionniste abstrait, il explore la matière, la lumière et le geste comme langages de l'intériorité.**



Né en 1975, il étudie aux Beaux-Arts de Rennes, puis obtient son diplôme de l'École Camondo à Paris en design et architecture. La découverte, dans les années 1990, de l'œuvre de Pierre Soulages agit comme un catalyseur : dès lors, Nicolas Lefeuvre sait qu'il sera peintre.

Installé pendant sept ans à Singapour, il y fonde un studio de design et un label de musique en Chine, tout en peignant et en collaborant avec de grandes maisons de luxe internationales. Il rejoint ensuite CHANEL, où il occupe le poste de directeur artistique, d'abord à Singapour, puis au Japon et à Hong Kong.

En 2016, il quitte l'Asie et CHANEL pour se consacrer entièrement à sa vocation picturale. Aujourd'hui basé à Lisbonne, il expose dans de nombreuses foires (BRAFA, PAD Design, Art Taipei, Art Paris, Fine Art Biennale Paris – Grand Palais, KIAF Seoul et Daegu Art Fair) et galeries internationales, et ses œuvres font partie de collections privées et institutionnelles à travers le monde.

Son **œuvre, abstraite, graphique et contemplative, se distingue par une intensité expressive rare**. Elle traduit un univers intérieur riche d'expériences, de sensations et de rêves, que Nicolas Lefeuvre restitue à travers des jeux subtils de transparence et de lumière, invitant le regard à la méditation et au voyage.

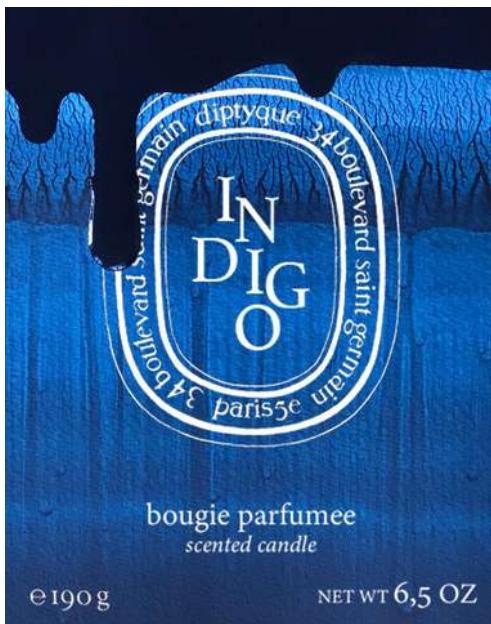
Sa **démarche artistique tient compte du contexte local et des mémoires collectives et environnementales avec une recherche sur les matières recyclées telles que le denim et les matières minérales**.

L'œuvre murale commissionnée par la **Fondation BNP Paribas** met en lumière cette dimension interactive et monumentale de son travail.

Nicolas LEFEUVRE a réalisé plusieurs **collaborations artistiques** :

Juliette Armanet, Festival Français Tokyo (2018), Dyptique Hong Kong (2018), MERCI PARIS (2019), Pommery Tokyo - (2019), Shu Uemura (2024 & 2025), Krug (2025), Chateau Arton (2026).

LIVRE PUBLIÉ, juin 2022 - "NICOLAS LEFEUVRE ENCRÈS 2010-2021" par Stéphanie Bros & Stéphane Gautier



COLLABORATIONS



**NICOLAS LEFEUVRE**  
**“Beauty Needs Passionnate People”**  
**3,5 x 6 m**  
**Foundation BNP Paribas**  
**Lisbonne**

# FAIRE LA NUIT

**“FAIRE LA NUIT” EST LA NOUVELLE SÉRIE DE NICOLAS LEFEUVRE RÉVÉLÉE EN EXCLUSIVITÉ À BRUXELLES AVEC ‘LOCUS ESSE’**

« Faire la nuit » prolonge l'Abstraction comme territoire d'expérience : un espace où les formes cessent de représenter des lieux pour devenir présences.

Au cœur de cette pratique se tient la nuit—non comme thème, mais comme matière première, comme champ intérieur. **« Faire la nuit », c'est tenter de rendre visible un phénomène qui ne se livre jamais frontalement** : une immersion, un souffle, une densité qui efface les contours pour révéler une autre clarté.

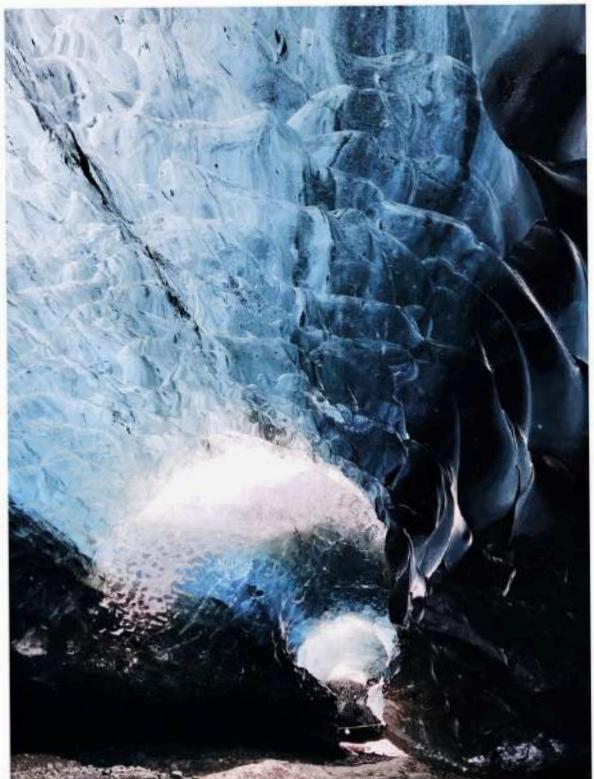
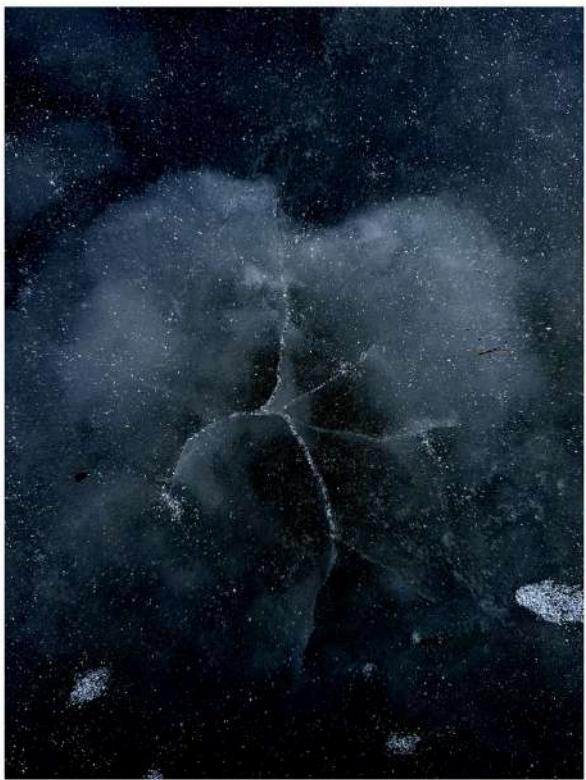
La nuit agit ici comme un **opérateur de déplacement** : elle dissout les repères, ouvre un passage vers un imaginaire archaïque fait de peurs, de promesses et de métamorphoses. Dans ces peintures, elle devient un état, un seuil où les perceptions s'aiguisent, où les couleurs gagnent en intensité, où le silence devient texture. L'abstraction permet d'en restituer la mobilité intérieure, la vibration.

Au centre du geste pictural **surgit la question du Sacré**—non religieux, mais **comme qualité du regard**. La peinture devient un lieu de résonance, un espace qui demande une attention presque rituelle. Le sacré s'incarne dans la simplicité du geste, dans les tensions chromatiques, dans ces masses silencieuses de couleur qui deviennent des « icônes sans visage ». L'œuvre cherche alors **l'intensité d'une présence qui appelle l'intériorité du regardeur**.

S'y ajoute une **dimension synesthésique** : ces tableaux évoquent la **pluralité sensorielle de la nuit**—ce que l'on voit, entend, ressent. La nuit est souffle, vibration, timbre. La couleur devient son, la lumière rythme, l'espace pictural une chambre de résonance où les perceptions se croisent.

« Faire la nuit », c'est créer un **espace intérieur partagé, où s'unissent la puissance du Sacré et les interférences sensorielles, un lieu où l'image n'est plus représentation mais action**.

Ce sont des **peintures-nuits** : des seuils, des intensités, des dérives perceptives. Une nuit vivante, matière spirituelle, ouvrant un autre rapport au visible—fait de silence, d'écoute, d'abandon et de ressenti.



PHOTOGRAPHIC INSPIRATIONS FROM ICELAND - *credit @Nicolas Lefevre*





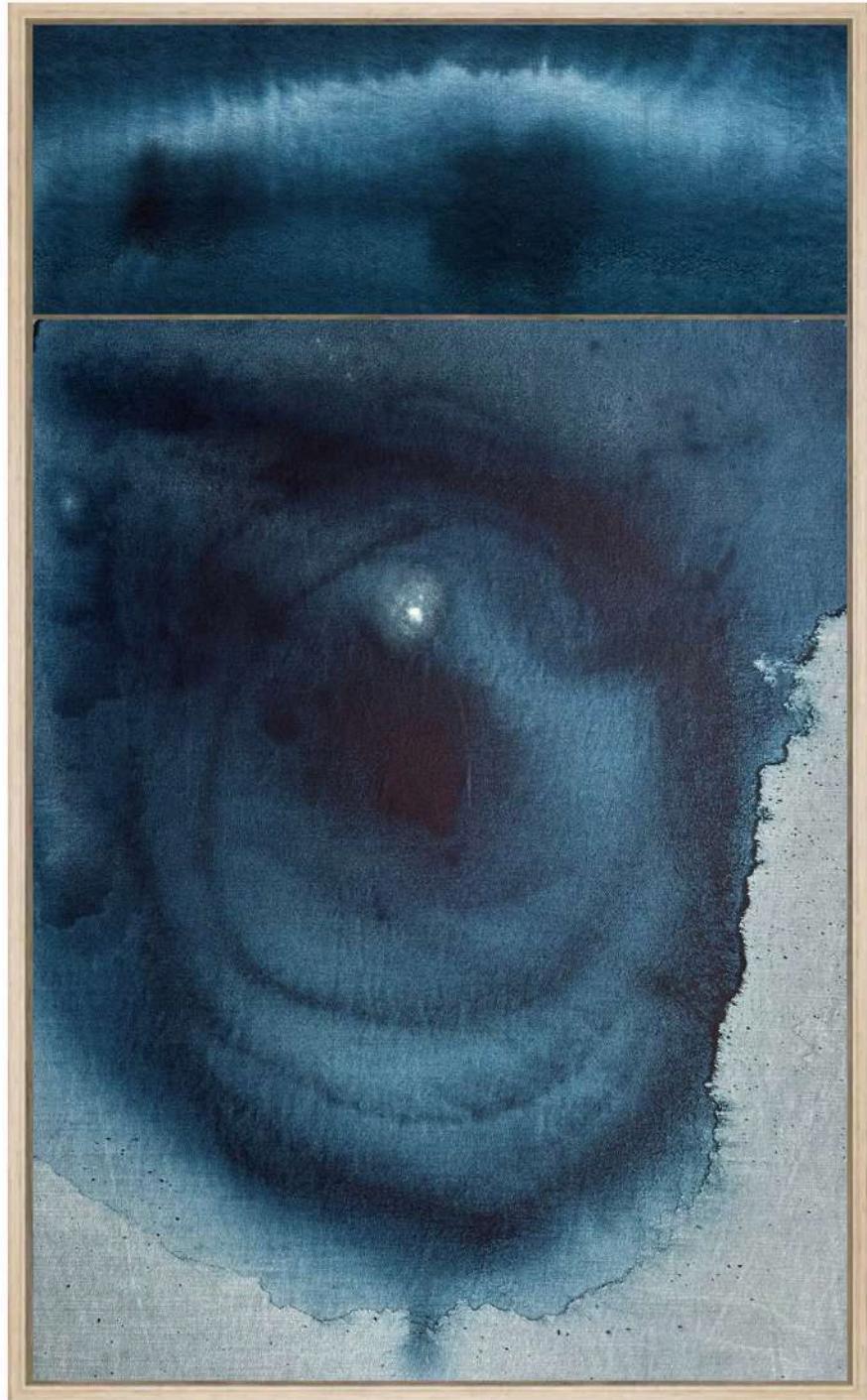
NICOLAS LEFEUVRE  
A : 47x22 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM



NICOLAS LEFEUVRE  
B : 71x40 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM



NICOLAS LEFEUVRE  
C : 117x70 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM



NICOLAS LEFEUVRE  
D : 55x27 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM



NICOLAS LEFEUVRE  
E : 33x25 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM



**NICOLAS LEFEUVRE**  
**F : 40x73,5 cm, 2025**

**PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM**



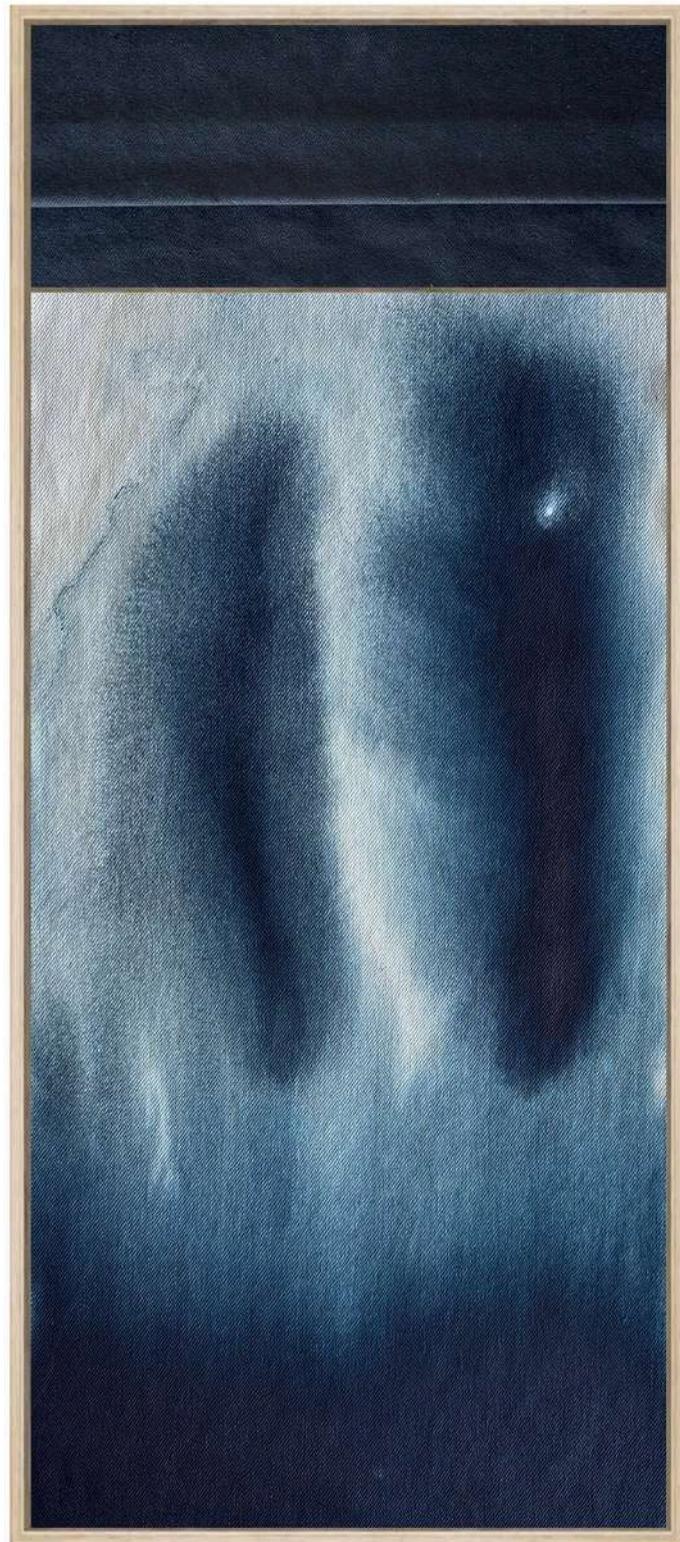
NICOLAS LEFEUVRE  
G : 52x26 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM



NICOLAS LEFEUVRE  
H : 57x29 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM



NICOLAS LEFEUVRE  
I : 69,7x29 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM



NICOLAS LEFEUVRE  
J : 75x40 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM



NICOLAS LEFEUVRE  
P : 35x23 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM



NICOLAS LEFEUVRE  
N : 190x140 cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, ACRYLIC SUR DENIM

# LAND(E)SCAPE

Depuis 2017, LAND(E)SCAPE se déploie comme une série ouverte, en perpétuelle transformation, à l'image du mouvement qui l'a fait naître. **Elle s'enracine dans une expérience nomade** nourrie par des années de déplacements, de traversées, de séjours répétés en Asie du Sud-Est asiatique au Japon, de la Chine à des territoires intermédiaires, réels ou mentaux.

À l'origine de cette série, il y a une accumulation de visions et une succession d'images mentales qui se superposent et composent **un road movie intérieur**. Le monde défile, le corps se déplace, l'esprit flotte. De cette mise en mouvement permanente naît un état de suspension, entre ancrage et dissolution.

Mais LAND(E)SCAPE n'est pas une fuite. C'est une zone de bascule. Une tentative de s'extraire de la sur-connexion et du flux continu du monde actuel pour atteindre un espace plus subtil : celui de la perception profonde. L'expérience du voyage devient alors moins géographique que sensorielle, moins descriptive qu'intérieure.

Les premières œuvres à l'encre émergent de ces expériences vécues dans une attention accrue au monde : lumières changeantes, atmosphères, sons, odeurs, densité de l'air. Peu à peu, **un chemin esthétique s'impose, conduisant vers l'abstraction**. Une abstraction habitée, incarnée, où le paysage n'est plus représenté mais ressenti, condensé, transfiguré.

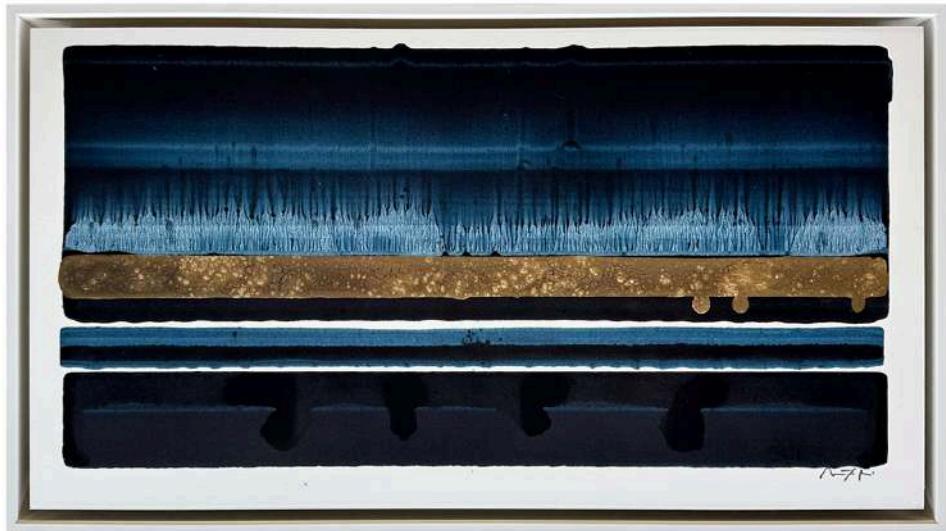
Cette recherche trouve un écho fondamental dans les écrits de Junichiro Tanizaki, et plus particulièrement dans l'*Eloge de l'Ombre* :

*« Nous ne trouvons pas la beauté dans la chose elle-même, mais dans les jeux d'ombres, dans la lumière et l'obscurité que les choses créent les unes par rapport aux autres. »*

Cette pensée éclaire son processus de création. L'encre, élaborée à partir de pigments d'indigo, devient un champ d'exploration où les bleus se diluent, s'épaissent, se densifient. Par superpositions successives, apparaissent des zones d'ombre et de lumière, révélant **des instantanés mentaux structurés comme des photogrammes : fragments de temps, plans suspendus, traces d'une mémoire en mouvement**.

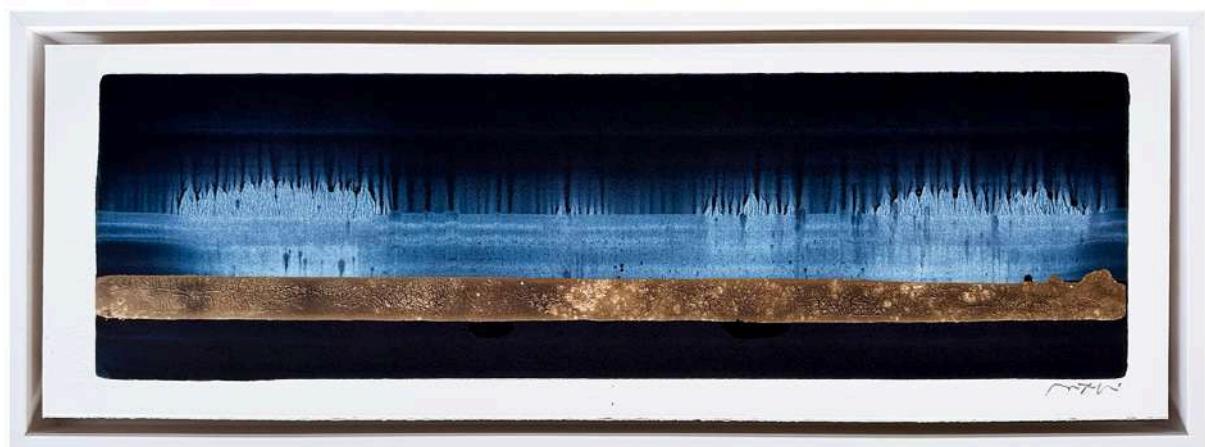
Les outils, les supports et les matières — sols, bois, tissus — **proviennent des territoires mêmes où les œuvres sont conçues. Cette géographie des matériaux est essentielle** : chaque pièce devient le réceptacle d'un moment vécu, presque cinématographique, où s'entrelacent lumière, sensation et présence consciente. **Le paysage n'est plus un décor : il est une empreinte.**

LAND(E)SCAPE s'affirme ainsi comme une cartographie sensible et évolutive. Une série qui ne cherche pas à fixer le monde, mais à en capter les vibrations fugitives, les résonances invisibles. Elle est aussi une invitation : celle d'explorer ses propres territoires.



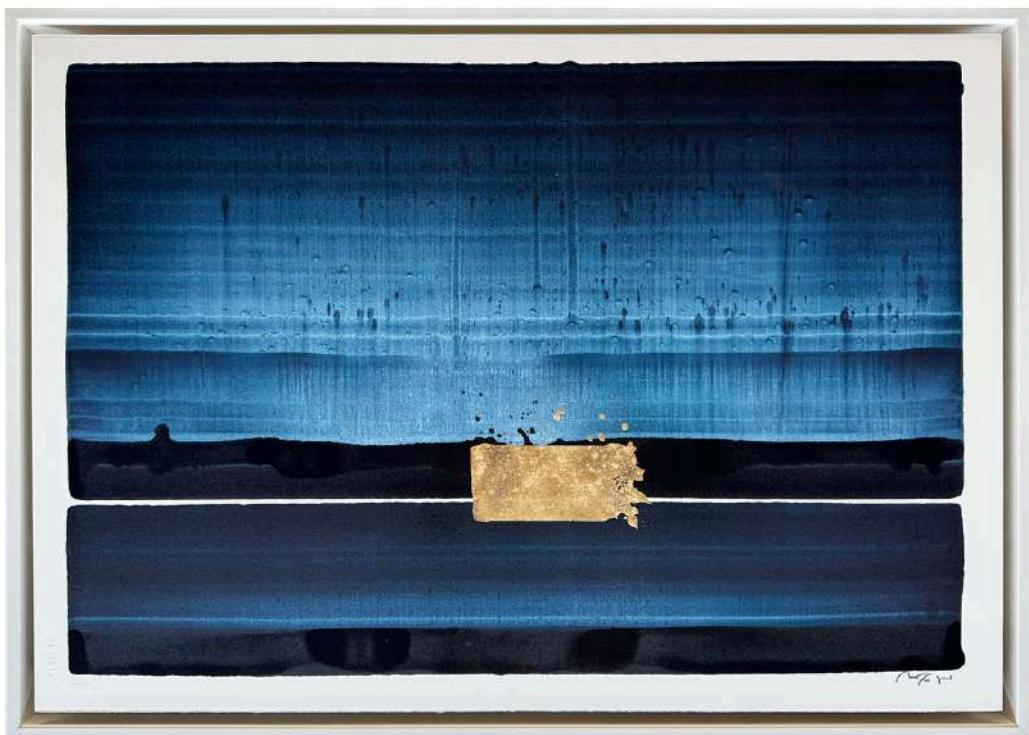
NICOLAS LEFEUVRE  
P230: 35x65cm, 2025  
P229 35x65cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, POUDRE D'OR METALLIQUE  
SUR PAPIER EN FIBRE DE COTON



NICOLAS LEFEUVRE  
P226 21'5x65'5cm, 2025  
P225 21'5x65'5cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, POUDRE D'OR METALLIQUE  
SUR PAPIER EN FIBRE DE COTON



NICOLAS LEFEUVRE  
P228: 45x65cm, 2025  
P227: 45x65cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, POUDRE D'OR METALLIQUE  
SUR PAPIER EN FIBRE DE COTON



NICOLAS LEFEUVRE  
P226: 112x70cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, POUDRE D'OR METALLIQUE  
SUR PAPIER EN FIBRE DE COTON

# SELF ARCHEOLOGY

*Self Archeology* s'inscrit comme **une exploration intérieure, menée à la manière d'un chantier archéologique intime**. Elle prend sa source dans un geste ancien : en 1987 et 1988, deux boîtes sont enterrées dans le jardin de la maison familiale de l'artiste, contenant des objets chargés de mémoire. Un acte fondateur, pensé comme une volonté de laisser des traces, de marquer le temps et l'espace, sans jamais en prévoir la résurgence.

A l'image de la citation de *St Augustin* “*Le bonheur est de continuer à désirer ce que l'on a*”, ces boîtes ne sont pas déterrées. **Leur présence demeure enfouie, latente, suspendue.** Ce qui se joue ici n'est pas tant le désir de retrouver que celui d'interroger : que signifie exhumer ? Que choisit-on de révéler, et que décide-t-on de laisser enseveli ? À travers cette série, la recherche ne porte pas sur l'objet perdu, mais sur la mémoire elle-même — sur ce qu'elle conserve, transforme ou altère.

Dans *Self Archeology* chaque pièce repose ainsi sur **une fondation invisible, constituée de fragments de mémoire assumés et transformés**. L'ensemble de la série se déploie comme un parcours à la fois chronologique et archéologique, où le temps est stratifié plutôt que linéaire.

Le choix de dissimuler des messages ou des croquis n'est pas anodin. Il s'oppose à une époque dominée par l'exposition permanente, la transparence revendiquée, la mise en scène continue de soi. Ici, le retrait devient un geste esthétique et éthique. **La mystification est revendiquée comme espace de liberté, comme condition de profondeur.**

Pourquoi briller par sa présence lorsqu'il est parfois plus juste de briller par son absence ?

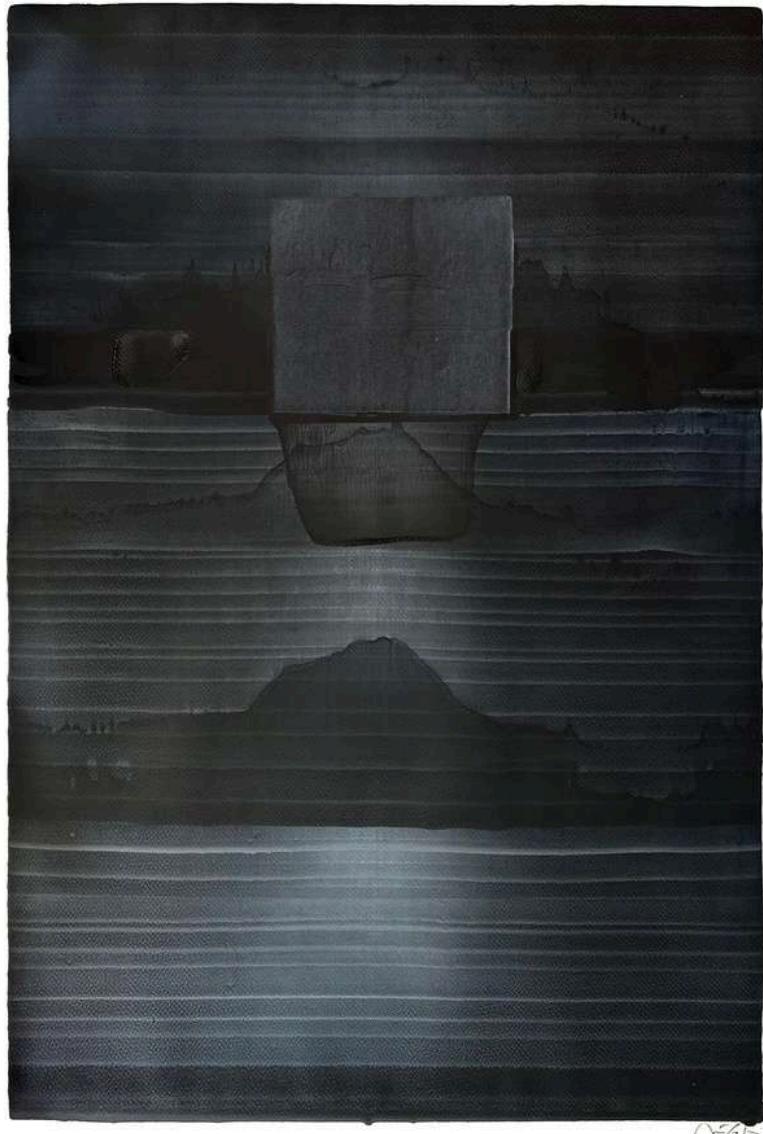
Ne rien dévoiler, préserver le mystère.

Car c'est dans ce qui demeure caché que naît l'émerveillement.



NICOLAS LEFEUVRE  
Site P18, 120x80cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, LIN  
SUR PAPIER EN FIBRE DE COTON



NICOLAS LEFEUVRE  
Site P17: 120x80cm, 2025

PIGMENTS, ENCRE, LIN  
SUR PAPIER EN FIBRE DE COTON

Pour **LOCUS ESSE**, **Nicolas Lefeuvre** et son œuvre majeure **N**, issue de la série *Faire la Nuit*, entrent en résonance avec **Château Arton** à travers *La Réserve*, Haut-Armagnac emblématique de la famille Montal, incarnation de l'excellence française.



L'image semble flotter, comme une sensation persistante, suspendue hors du temps.

Œuvre et spiritueux dialoguent autour d'un même langage : celui du temps long, de la maturation, de l'alchimie silencieuse.

La Réserve — ce qui est gardé, protégé, concentré — devient métaphore : celle de ce qui œuvre dans l'ombre, de l'invisible à l'œuvre, des transformations profondes qui ne se donnent pas immédiatement à voir, mais qui façonnent la matière, la présence, et la mémoire.



# MYRIAM DE LAFFOREST



Myriam de Lafforest est sculptrice et peintre.

Artiste inspirée et inspirante, globe-trotteuse d'un monde intérieur, elle nous guide volontiers vers un ailleurs emprunt d'humanité, de sensibilité, de mystère, de silence et d'émotions.

Les titres évocateurs de ses œuvres — Humilité, Élévation, Conversion, Adoration... — nous incitent à **réfléchir à la subtilité de notre Être et à cette quête intérieure qui nous anime, profonde, authentique, transcendante.**

Selon Myriam, l'art est langage d'un monde transformant, il est un pont entre le vécu et l'Être.

Il ouvre la porte d'un monde subtil, celui des émotions, de l'intuition, de la mémoire gravée de l'artiste mais aussi du collectif de l'espèce humaine.

Il est langage universel porteur de sens.

L'esprit descend dans la matière : dans l'argile, dans les pigments.

Puis **il prend forme sous ses mains, qui deviennent le canal du souffle créateur.**  
**Souvent, l'acte créatif précède même la conscience de sa signification.**

Inspirée dès son plus jeune âge par Camille Claudel, par Michel-Ange, sculpteur de l'espérance, et formée par Salvador Mañosa, son maître sculpteur catalan dont elle reçoit des techniques uniques, Myriam de Lafforest forge une œuvre à la fois puissante et lumineuse.

Ses créations se distinguent par leur grâce aérienne et une maîtrise technique unanimement saluée.

► [Video Art, Sculpture, Expression, Artistry - Myriam de Lafforest, Directed by Gasser Brothers](#)

# L'INSTANT PRÉSENT

Chez Myriam de Lafforest, la sculpture s'enracine dans **la densité du corps, prenant la forme de mouvements extérieurs et de regards intérieurs** : figurativité réduite, minimalisme des volumes, équilibre entre vides et pleins .

D'Emergence à Instant d'Eternité, chaque sculpture exprime une façon de **rassembler sa force de vie en opposant le temps lent de l'élaboration du travail du bronze, au temps vigoureux du mouvement saisi dans l'instant.**

Dans LOCUS ESSE, ses oeuvres participent à ressentir le lieu autrement, **en présence et en symbiose avec l'environnement.**



**JE DANSE POUR TOI,  
50x50x20cm, Edition 3/8 + 4 E.A.  
BRONZE**



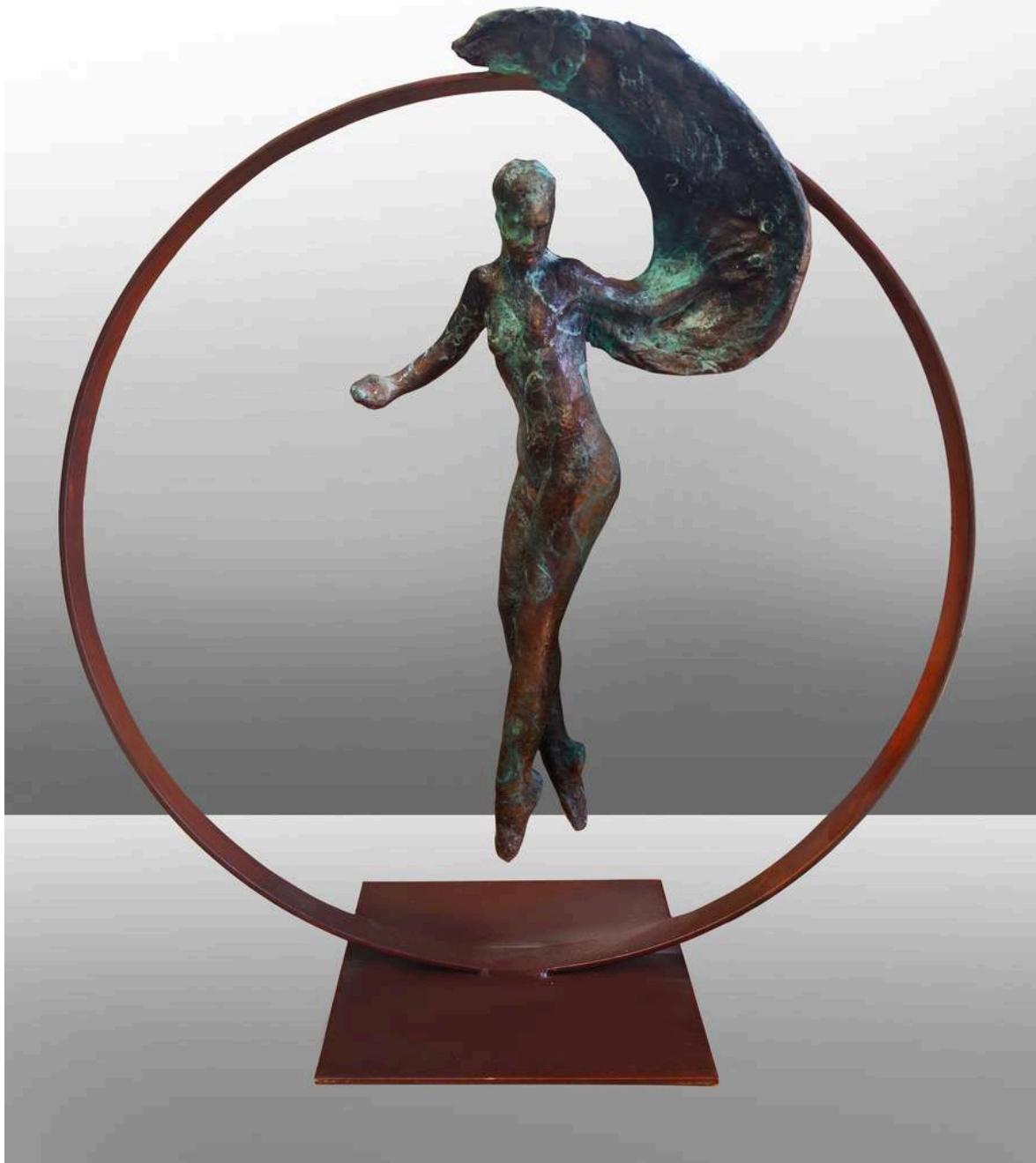
**INSTANT D'ETERNITÉ,  
90x90x65 cm, Edition 1/8 + 4 E.A.  
BRONZE**



**TEMPÈTE DE L'AMOUR,  
50x50x2cm, Edition 1/8 + 4 E.A  
BRONZE**



**ESPRIT,**  
**50x50x20cm, Edition 3/8 + 4 E.A**  
**BRONZE**



LUX,  
50x50x20cm, Edition 1/8 + 4 E.A  
**BRONZE**



**MEDITATION, 36x30x35 cm, Edition III/IV AP, BRONZE.**



**EQUILIBRE, 70x90x21 cm, Edition 5/8 + 4 E.A, BRONZE.**



**MYRIAM DE LAFFOREST**  
**EMERGENCE, 2025**  
**BRONZE , ED 1/8 +4AP**  
**50X20cm**

# CLEMENTINE DE FORTON GALLERY

Clémentine de Forton est galeriste et curatrice d'art. Entre l'Europe et l'Asie, elle organise des expositions et accompagne la création de collections depuis 2009. Elle représente également des artistes dans le cadre de collaborations artistiques.

Collectionneuse elle-même, la création de la galerie est avant tout une histoire de rencontres avec les artistes, au fil des différentes étapes de sa vie. Profondément touchée par leur travail, elle partage leurs messages artistiques et spirituels avec un public plus large.

Tous les artistes choisis partagent un objectif commun : repousser les frontières de l'expression artistique.

« Une véritable collection d'art devrait être plus qu'élégante, belle et esthétique ; elle devrait inspirer, guider et parfois bousculer de manière inattendue. Elle devrait refléter vos humeurs, votre état d'esprit, de façon à la fois réparatrice et stimulante pour la pensée. Les œuvres justes peuvent à la fois provoquer un choc et révéler des aspects cachés de la psyché, ouvrant la voie à une plus grande conscience de L'Etre. »



# MARINA DESIGN WORKS

Marina Design Works est un cabinet de conseil en art et en design fondé par Marina Oechsner de Coninck en 2018 à Singapour.

Marina travaille aujourd’hui entre Singapour et l’Europe en tant qu’architecte d’intérieur et curatrice d’art. Diplômée de la prestigieuse École Boulle à Paris en 2001, elle s’est ensuite installée à Hong Kong, où elle a exercé comme designer architecturale pour des organisations internationales telles que L’Oréal, LVMH et Revlon.

Son parcours créatif dans les secteurs du luxe et de la beauté a considérablement nourri son expertise dans la création de collaborations entre artistes internationaux et maisons de luxe. Elle a par la suite fondé son studio à Singapour avec l’ambition de favoriser les collaborations artistiques entre artistes, marques et institutions.

De “Influencers” avec l’Alliance Française de Singapour à “Fossils Dance”, elle a réalisé une dizaine d’expositions présentant des artistes internationaux dans des lieux patrimoniaux à Singapour et à Bruxelles. De retour en Europe elle vit et travaille à Bruxelles . En 2025 elle s’associe à la Twenty Seven Concept Gallery en tant que curatrice d`art et scénographe des expositions.

“En intégrant des œuvres d’art qui parlent au cœur, il est possible de créer un intérieur qui ne soit pas seulement esthétique et remarquable, mais qui raconte aussi une histoire authentique, profondément personnelle, nous invitant à créer un lien avec la communauté dans laquelle on vit.”



Clémentine et Marina partagent la même passion pour la constitution de collections d'art contemporain. Elles collaborent régulièrement à la création de concepts d'expositions itinérantes visant à promouvoir des artistes en Asie et en Europe.



POUR TOUTES INFORMATIONS SUR LES OEUVRES:



clementine@clementinedefortongallery.com  
+34 622 499 918  
[www.clementinedefortongallery.com](http://www.clementinedefortongallery.com)  
[@clementinedefortongallery](https://@clementinedefortongallery)



marina.calinaud@gmail.com  
+32 (0)492 52 17 60  
[www.marinadesignworks.com](http://www.marinadesignworks.com)  
[@marinaoechsner](https://@marinaoechsner)

Une exposition en partenariat avec :



TWENTY SEVEN CONCEPT GALLERY  
27 rue de Suisse 1060 Brussels



CHATEAU ARTON  
[www.arton.fr](http://www.arton.fr)

# LOCUS ESSE

Myriam de Lafforest

Curated by  
Clementine de Forton &  
Marina Oechsner de Coninck

Jan 13. Feb 22. 2026

27 Concept Gallery  
27, rue de Suisse  
1060 Brussels

EXHIBITION  
CATALOGUE