

**Communiqué de Presse
Pour diffusion immédiate.**

Exposition artistique «SUSPENSION, Entre Matière et Lumière le temps se tait »

**BENJAMIN DEROCHE - MYRIAM DE LAFFOREST - NICOLAS LEFEUVRE –
PATRICIA CANCELÓ**



Myriam de Lafforest, Bronze, INTUITION, finalist AGBAR price 2024

Barcelone, le 15 septembre 2025 – La commissaire d'exposition Clémentine de Forton présente une rencontre artistique inédite réunissant quatre artistes contemporains : Benjamin Deroche, Myriam de Lafforest, Nicolas Lefeuvre et Patricia Canceló, à l'occasion de l'exposition "*SUSPENSION : Entre matière et lumière, le temps se tait*".

Cette exposition collective s'inscrit dans le prestigieux **Barcelona Gallery Weekend** (18-21 septembre), événement international qui rassemble collectionneurs et amateurs d'art contemporain. Le titre "Suspension", universel dans sa compréhension française, anglaise, castillane et catalane, invite à une expérience transcendante où l'art dialogue avec l'éternité.

📍 Du 18 au 27 septembre 2025, 13h-20h
Patricia Canceló Art Gallery
82, C. d'Enric Granados, Eixample – Barcelone (08008)

Une expérience sensorielle de l'instant suspendu

Dans l'intimité lumineuse de la galerie, sculptures, photographies et peintures orchestrent un moment d'exception qui échappe au flux temporel ordinaire. **Le temps se tait.**

Les voiles de couleur flottent, les gestes d'encre respirent, les corps de bronze s'élancent, les formes géométriques gravitent. En équilibre parfait, cet instant suspendu révèle un seuil où la matière se métamorphose en lumière.

Quatre univers artistiques en résonance

Benjamin Deroche sculpte d'abord la nature avant de la photographier, révélant par ce geste double son essence cachée. Ses images capturent le souffle du vivant, la nature respire et vit.

Myriam de Lafforest fige la chorégraphie des corps dans un instant dérobé au mouvement perpétuel. Ses sculptures de bronze saisissent ces moments de grâce où l'âme humaine semble défier la pesanteur, révélant dans une fraction de seconde l'éternité qui nous habite.

Nicolas Lefeuvre s'inscrit dans la lignée des expressionnistes abstraits. Entre ses séries "Land(e)scape" et "Somewhere Between Now and Before", ses peintures célèbrent la contemplation. Entre ombres, lumières, transparences et opacités, mémoires et neurosciences ses peintures donnent forme à des paysages flottants. Son regard et ses ressentis, cristallisés dans la conscience, s'incarnent par un geste pictural à la fois délicat et expressif.

Patricia Canceló allie sculptures géométriques et matière ferreuse pour créer des cosmogonies intimes, des univers où règne un mouvement gravitationnel qui réinvente notre rapport à l'espace.

Un dialogue entre Art et Littérature

L'exposition trouve écho dans les mots de Marguerite Yourcenar : « *J'ai souvent pensé que la sensation la plus profonde de la vie était celle du repos dans le mouvement, du temps suspendu dans la durée.* » (Mémoires d'Hadrien)

Cette expérience de l'éternité, de la révélation et du sacré traverse les œuvres de Christian Bobin, Baudelaire, Leonard Cohen... autant d'écrivains qui ont exploré cette suspension comme langage de l'âme.

Synonyme de lenteur, légèreté, transition et silence, cette exposition propose une expérience poétique soutenue par des citations littéraires qui donnent voix à ces œuvres silencieuses d'une belle intensité esthétique.

Dans ce mouvement suspendu, l'art devient le medium privilégié de notre regard, de notre émotion, de notre désir. Non comme un arrêt, mais un état de conscience particulier où l'instant présent s'ouvre sur l'infini.

INFORMATIONS PRATIQUES :

- Lieu : Patricia Cancelo Art Gallery: 82, c. d'Enric Granados, Eixample à Barcelone (08008)
- Dates : du 18 au 27 Septembre 2025
- Heures d'ouvertures :
 - Tous les jours de 13h à 20h
 - Fermé entre le 22 et le 25 septembre.
- Site : www.clementinedefortongallery.com
- Réseaux Sociaux : [ClementinedefortonGallery](https://www.instagram.com/ClementinedefortonGallery)

Pour toute demande d'informations supplémentaires, d'interviews avec les artistes ou de matériel visuel, veuillez contacter :

Clémentine de Forton, commissaire d'exposition, clementinedeforton@gmail.com,
+34 622499918

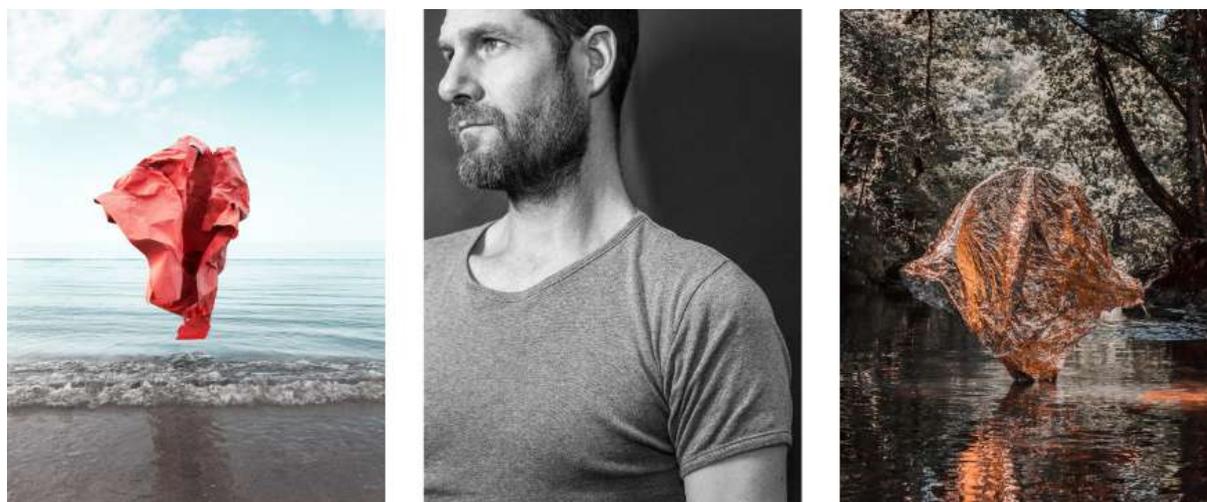
“Je crois en la combinaison sacrée de l'art qui offre à la fois une stimulation intellectuelle et une résonance émotionnelle. Je crois en ces oeuvres d'art qui nous reviennent sans cesse à l'esprit et invitent au dialogue intérieur. L'art est vivant; il inspire, guide, exalte et provoque la ou on ne s'y attend pas. Une oeuvre d'art réussie nous révèle des aspects cachés de notre psyche et nous conduit vers une plus grande conscience.”

– Clémentine de Forton



Nicolas Lefeuvre, P189, Indigo Ink & Metallic Gold Powder on Cotton Paper 113 x 120 cm

ARTISTE : BENJAMIN DEROCHE



Benjamin Deroche développe un art total où littérature, photographie et peinture convergent vers l'exploration poétique du territoire. Sa formation en sémiologie visuelle enrichit une pratique contemplative qui révèle les dimensions invisibles du paysage, créant des images-expériences où nature et métaphysique dialoguent dans l'éphémère.

PARCOURS

Benjamin Deroche forge son regard artistique à travers une formation littéraire complétée par un doctorat en sémiologie visuelle. Cette double compétence nourrit une pratique pluridisciplinaire qui conjugue photographie, peinture et écriture romanesque, révélant un créateur aux multiples facettes expressives.

Artiste associé au laboratoire Bebest (CNRS), il développe une approche scientifique et sensible du territoire, enrichissant sa démarche créative par la recherche académique.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'œuvre photographique de Benjamin Deroche s'oriente vers la représentation de paysages et territoires, née d'une "relation sensible avec la nature" proche de la recherche contemplative et métaphysique. Sa pratique révèle une quête existentielle où l'image devient médium de révélation des forces invisibles.

Par l'introduction d'éléments - papiers, sphères - dans les environnements traversés, l'artiste "rend visibles les forces et énergies de la nature", rehaussant sa beauté et créant des "ambiances magiques teintées de mystère".

PHILOSOPHIE ET TECHNIQUE

Ses interventions respectueuses sur la nature s'apparentent à une sculpture éphémère de la terre, rattachant sa démarche au Land Art. Ces "espaces impermanents" constituent une "invitation à expérimenter ce qui ne demeure pas", interrogeant notre rapport au temps et à la fugacité.

Cette approche révèle un "sculpteur du territoire" qui dialogue avec l'environnement sans l'altérer, créant des œuvres où temporalité et spiritualité se conjuguent dans l'instant photographique.

RECONNAISSANCES

Expositions et salons : FIAC, Paris Photo, Art Paris, Arts Elysées, Mac 2000

Collections : Œuvres présentes dans de nombreuses collections privées et publiques, diffusion internationale.

- Olivier Dassault, Paris
- Ellen & Daniel Shapiro, New York
- Norac Group
- Arkea Group
- Musée de l'Arche (St Pierre et Miquelon)
- Abbaye de Jumièges
- Musée de Brest
- Arthothèque de Flers

Publications : Auteur de plusieurs romans

Edited by Filigranes Editions :

- "YS", 2025
- "Sur-Nature", 2023
- "La Lumière du Loup", 2020

Edited by L'Harmattan:

- Paysages Transitoires

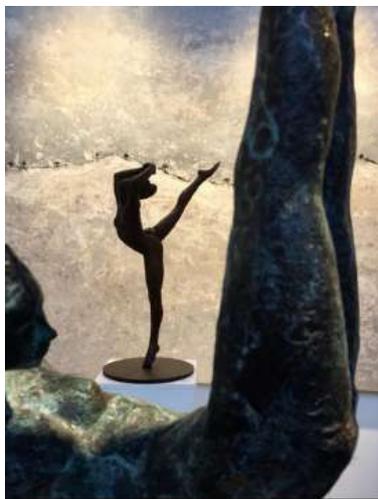
Edited by Parapluie Jaune:

- La Mémoire des lieux

Edited by Zédélé:

- En combien de temps de brûlerai
- Les Météores

ARTISTE : MYRIAM DE LAFFOREST



Entre ciel et terre, ancrage et détachement, Myriam de Lafforest sculpte avec grâce sa quête spirituelle, offrant au monde un message d'amour et de plénitude pour la Vie. Son parcours singulier, de la psychologie à la sculpture, nourrit une approche unique où l'étude de l'âme humaine se matérialise dans la terre.

PARCOURS

La révélation artistique de Myriam de Lafforest survient à dix ans, face à "L'Âge Mûr" de Camille Claudel : "C'est alors qu'elle comprit que la sculpture était une forme pleine, et dans ce cas, pleine de secrets de femme."

Malgré cette empreinte fondatrice, elle poursuit des études de psychologie à l'université de Rennes, soutient sa thèse et exerce professionnellement jusqu'à son installation en Catalogne pour raisons familiales. C'est là qu'un contact fortuit avec l'argile fait surgir une tête d'une expressivité saisissante, révélant la connexion profonde entre émotions et acte créatif.

Elle trouve son maître en Salvador Mañosa, sculpteur de Cerdanyola, qui l'accueille comme sa "fille artistique" et lui transmet les connaissances techniques qui nourrissent aujourd'hui son œuvre. Depuis lors, elle consacre entièrement sa vie à l'art.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

"S'il n'y a pas de mouvement, il n'y a pas de sculpture" : cette philosophie guide la pratique de Myriam de Lafforest. Ses figures naissent du mouvement de l'argile dans une expérience quasi mystique où l'artiste ressent "un être humain dans ce matériau" et laisse "une sorte d'énergie primaire" guider ses mains, sans idées préconçues.

Ses œuvres, qu'elle nomme "Métaphores de la Vie", placent l'humain au cœur d'un message universel d'amour et de plénitude. Cette écriture sculpturale constitue une quête existentielle, une invitation à méditer sur notre désir d'élévation.

ESTHÉTIQUE ET TECHNIQUE

Les sculptures de Myriam de Lafforest saisissent "la beauté d'un élan où force et délicatesse s'unissent dans un mouvement qui transcende la matière." La danse des corps se fige en instants volés au mouvement, fractions de temps révélant l'éternité.

Souvent inscrites dans un cercle symbolique, ses figures ne tiennent qu'à un point d'ancrage, créant une sensation d'apesanteur saisissante. Ce dépouillement formel traduit l'harmonie et la complétude recherchées, dépouillées de tout artifice.

PHILOSOPHIE CRÉATRICE

"L'artiste recherche la croissance, celle de l'élévation de l'âme, et il emporte avec lui celui qui aime ses œuvres", confie l'artiste, révélant sa conception du rôle créateur.

Ses créations aux titres évocateurs - "INSTANT D'ÉTERNITÉ", "LIAISON", "CES ÂMES", "INTUITION" - nous conduisent vers l'essentiel, capturant ces moments de grâce où l'âme semble s'affranchir de la pesanteur.

RECONNAISSANCE

Distinctions : Prix Singulart 2024 de la meilleure édition.

Collections : Œuvres présentes dans de nombreuses collections internationales

Éditions : Tirages limités à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste

ARTISTE : NICOLAS LEFEUVRE



Nicolas Lefeuvre développe un art de la synthèse où se conjuguent mémoire du voyage, excellence artisanale et recherche esthétique contemporaine. Ses œuvres, véritables passerelles sensorielles entre cultures, invitent à une expérience contemplative renouvelée.

PARCOURS

Formé aux Beaux-Arts de Rennes puis à l'École Camondo (architecture et design), Nicolas Lefeuvre forge son regard artistique dès l'adolescence lors d'une rencontre déterminante avec l'œuvre de Pierre Soulages. Cette révélation esthétique orientera durablement sa recherche plastique vers l'exploration de la lumière et de la matière.

Son parcours professionnel le mène en Asie où il fonde en 2001 un studio de design à Singapour, dirigeant les stratégies créatives de marques de luxe internationales. Cette expertise le conduit en 2008 au poste de Directeur Créatif chez Chanel, fonction qu'il occupe pendant dix années, enrichissant sa vision esthétique des codes de l'élégance française.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'œuvre de Nicolas Lefeuvre se déploie dans un dialogue permanent entre Orient et Occident, fruit de deux décennies vécues en Asie (Chine, Japon, Asie du Sud-Est). Sa pratique picturale révèle un langage graphique singulier, empreint d'une musicalité délicate et d'un rythme contemplatif.

Héritier de l'esthétique chanelienne, l'artiste privilégie sobriété et épurement : "éliminer au lieu d'ajouter, synthétiser". Cette philosophie transparaît dans ses compositions où chaque élément trouve sa juste place dans un équilibre subtil.

TECHNIQUE ET MATÉRIAUX

Nicolas Lefeuvre développe une approche expérimentale mêlant techniques traditionnelles orientales et supports contemporains. Sur papier, il orchestre la rencontre de l'encre indigo de Chine et de la poudre d'or du Japon, créant des paysages narratifs par jeux de transparences et de textures. Il explore également la peinture sur denim, démontrant sa versatilité technique. L'artiste accorde une importance particulière au temps artisanal, préparant lui-même ses encres et pigments. Cette démarche témoigne d'une recherche d'authenticité et de maîtrise totale de son processus créatif.

INSPIRATIONS ET IMAGINAIRE

L'écho du voyage traverse l'ensemble de sa production : matériaux (getas japonaises, rouleaux d'usine, pigments d'indigo, poudre d'or, tissus et perles du Portugal) et thématiques (l'heure bleue, calligraphie, mer) se nourrissent mutuellement pour composer un univers où "la mémoire distille les émotions".

Ses créations abstraites invitent à une expérience sensorielle qui transcende la simple contemplation visuelle. Chercheur de lumières, contrastes et profondeurs, Nicolas Lefeuvre ouvre des territoires d'imagination où mystère et poésie révèlent leur évidence.

RECONNAISSANCE

Collaborations artistiques : Diptyque, Pommery, Shu Uemura, Juliette Armanet

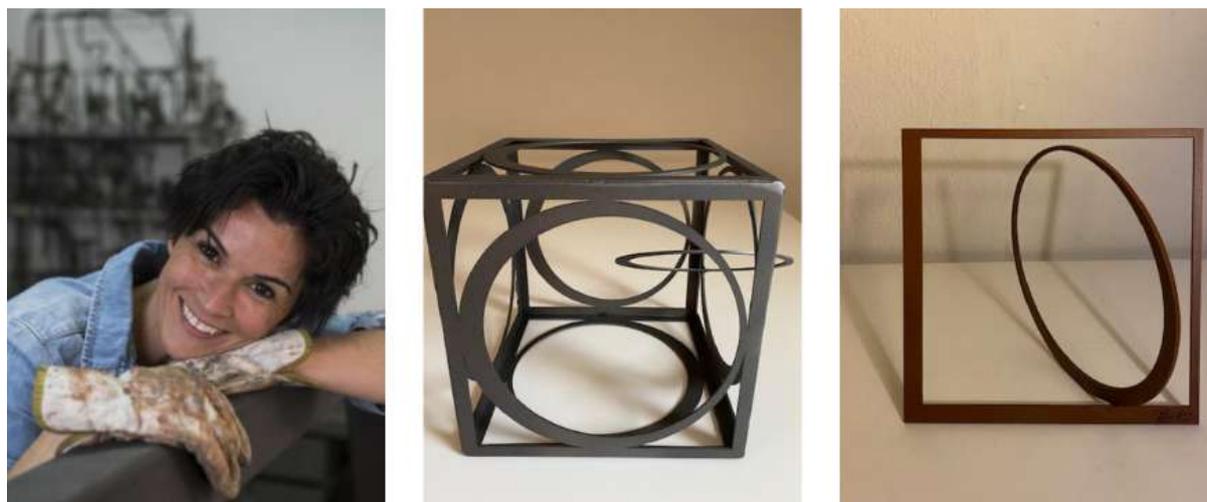
Expositions internationales : BRAFA (Bruxelles), PAD (Paris/Londres), Art Taipei, Art Paris

Collections : Œuvres présentes dans de nombreuses collections privées internationales

Publication : The book "nicolas lefeuvre ink works 2010-2021"

by stephanie bros & stephane gautier released in june 2022, editions galleries

ARTISTE : PATRICIA CANCELÓ



Patricia Canceló incarne une démarche artistique totale où sculpture, peinture et engagement social convergent vers l'expression d'un humanisme contemporain. Sa maîtrise du fer et sa recherche de l'infini géométrique ouvrent des territoires sensibles où matière et mouvement révèlent leur poésie intrinsèque.

PARCOURS

Née à Vigo, Patricia Cancelo révèle dès l'enfance une vocation créatrice, modelant le pain et créant des figures en papier qui captent l'attention de ses professeurs. Formée à la Llotja de Barcelone et à l'École d'Art d'Olot, elle maîtrise les techniques de travail et soudure des métaux, choisissant le fer comme matériau de prédilection.

Diplômée en Art et Journalisme, elle enrichit son parcours par des études en design graphique (IDEP Barcelone) et diverses spécialisations. Son installation à Barcelone en 1985 marque le

début d'une carrière internationale qui l'amènera à vivre en Irlande, Angleterre, France, États-Unis, Allemagne et Danemark, où elle développe actuellement sa seconde galerie.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Patricia Cancelo développe un langage sculptural conceptuel inspiré par la géométrie : cercles, carrés et lignes s'articulent dans des "compositions rationnelles construites sur la proportion et la symétrie". Sa philosophie créatrice repose sur le principe que "s'il n'y a pas de mouvement, il n'y a pas de sculpture".

Le fer, qu'elle perçoit comme "un matériau doté d'une grande personnalité - il semble dur, mais est en réalité ductile", devient métaphore de sa propre approche : fusionner "force et délicatesse à travers un matériau qui, au contact du feu, devient malléable".

TECHNIQUE ET INNOVATION

Pionnière dans un secteur majoritairement masculin, elle développe un univers où ses pièces "ne donnent pas une impression de lourdeur : c'est plutôt un jeu avec l'espace dans sa recherche de l'infini". Ses œuvres géométriques s'emboîtent les unes dans les autres, créant "comme une explosion de matière pour créer trois dimensions", exprimant que "nous sommes tous reliés par quelque chose".

Parallèlement, elle crée des figures humaines sublimées, "synthèse du corps qui se transforme en une ligne suggérant parfaitement la figure", tendant vers le conceptuel par leur essentialité.

RECONNAISSANCE ET ENGAGEMENT

Distinctions : Prix Ciutat de Barcelona, Sant Jordi, et nombreuses autres récompenses

Galleries : Directrice de deux espaces d'exposition (Barcelone et Danemark)

Expositions : Carrière internationale depuis 1998, foires d'art européennes et asiatiques

Collections : Œuvres dans les collections de musées et espaces publics, notamment bâtiments UNESCO

Engagement : Participation à des expositions solidaires (Art solidaire, Hôpital Sant Pau)

Cerrado del 22-25.09
Abierto de 1-8 pm

Patricia Canceló Art Gallery
82 c/ Enric Granados - 08008 Barcelona



18-27 sept 2025

SUSPENSION

"Entre Materia y Luz, el Tiempo Silencia"

*Benjamin Deroche
Myriam de Lafforest
Nicolas Lefeuvre
Patricia Cancelo*

www.clementinedefortongallery.com
+34 622499918

**barcelona
gallery
weekend**



Barcelona Gallery Weekend

18—21

09.

2025

Celebrant l'art
a les galeries

11^a
edició