

**Comunicado de Prensa
Para difusión inmediata**

Exposición artística “SUSPENSION – Entre materia y luz, el tiempo silencio”

**BENJAMIN DEROCHE - MYRIAM DE LAFFOREST - NICOLAS LEFEUVRE –
PATRICIA CANCELÓ**



Myriam de Lafforest, Bronce, INTUITION, finalist AGBAR price 2024

Barcelona, 15 de septiembre de 2025 – La comisaria de exposición **Clémentine de Forton** presenta un encuentro artístico inédito que reúne a cuatro artistas contemporáneos: **Benjamin Deroche, Myriam de Lafforest, Nicolas Lefeuvre y Patricia Canceló**, con motivo de la exposición “*SUSPENSION: Entre materia y luz, el tiempo silencio.*”

Esta exposición colectiva forma parte del prestigioso **Barcelona Gallery Weekend** (18–21 de septiembre), un evento internacional que atrae a coleccionistas y amantes del arte contemporáneo. El título “*Suspension*”, universal en su comprensión en francés, inglés, castellano y catalán, invita a vivir una experiencia trascendente en la que el arte dialoga con la eternidad.

📍 18 - 27 septiembre 2025, 13h-20h
Patricia Canceló Art Gallery
82, C. d'Enric Granados, Eixample – Barcelone (08008)

Una Experiencia Sensorial del Instante Suspendido

En la intimidad luminosa de la galería, esculturas, fotografías y pinturas orquestan un momento excepcional que escapa al flujo temporal ordinario. El tiempo calla.

Los velos de color flotan, los gestos de tinta respiran, los cuerpos de bronce se lanzan, las formas geométricas gravitan.

En equilibrio perfecto, este instante suspendido revela un umbral donde la materia se metamorfosea en luz.

Cuatro Universos Artísticos en Resonancia

Benjamin Deroche primero esculpe la naturaleza antes de fotografiarla, revelando a través de este doble gesto su esencia oculta. Sus imágenes capturan el aliento de lo vivo; la naturaleza respira y cobra vida.

Myriam de Lafforest detiene la coreografía de los cuerpos en un instante robado al movimiento perpetuo. Sus esculturas de bronce capturan esos momentos de gracia en los que el alma humana parece desafiar la gravedad, revelando en una fracción de segundo la eternidad que nos habita.

Nicolas Lefeuvre se inscribe en la línea de los expresionistas abstractos. Entre sus series “*Land(e)scape*” y “*Somewhere Between Now and Before*”, sus pinturas celebran la contemplación. Entre sombras, luces, transparencias y opacidades —memorias y neurociencia— sus obras dan forma a paisajes flotantes. Su mirada y sus sentimientos, cristalizados en la conciencia, se encarnan en un gesto pictórico a la vez delicado y expresivo.

Patricia Canceló combina esculturas geométricas y material ferroso para crear cosmogonías íntimas, universos en los que reina un movimiento gravitacional que reinventa nuestra relación con el espacio.

Un Diálogo entre Arte y Literatura

La exposición encuentra eco en las palabras de **Marguerite Yourcenar**:

«He pensado a menudo que la sensación más profunda de la vida era la del reposo en el movimiento, del tiempo suspendido en la duración.» (*Memorias de Adriano*)

Esta experiencia de eternidad, de revelación y de lo sagrado atraviesa las obras de Christian Bobin, Baudelaire, Leonard Cohen... tantos escritores que han explorado esta suspensión como lenguaje del alma.

Sinónimo de lentitud, ligereza, transición y silencio, esta exposición propone una experiencia poética sostenida por citas literarias que dan voz a estas obras silenciosas de gran intensidad estética.

En este movimiento suspendido, el arte se convierte en el medio privilegiado de nuestra mirada, de nuestra emoción y de nuestro deseo — no como una pausa, sino como un estado particular de conciencia donde el instante presente se abre hacia el infinito.

INFORMACIÓN PRÁCTICA:

- **Lugar:** Patricia Cancelo Art Gallery – 82, C. d’Enric Granados, Eixample, Barcelona (08008)
- **Fechas:** del 18 al 27 de septiembre de 2025
- **Horario de apertura:**
 - Todos los días de 13:00 a 20:00
 - Cerrado del 22 al 25 de septiembre
- **Sitio web:** www.clementinedefortongallery.com
- **Redes sociales:** @ClementinedefortonGallery

Para más información, solicitudes de entrevistas con los artistas o material de prensa, por favor contacte:

Clémentine de Forton, Comisaria de la exposición

 clementine@clementinedefortongallery.com |  +34 622 499 918

“Creo en la combinación sagrada del arte que ofrece tanto estimulación intelectual como resonancia emocional.

Creo en esas obras de arte que vuelven a nuestra mente una y otra vez e invitan al diálogo interior. El arte está vivo; inspira, guía, eleva y provoca donde menos lo esperamos.

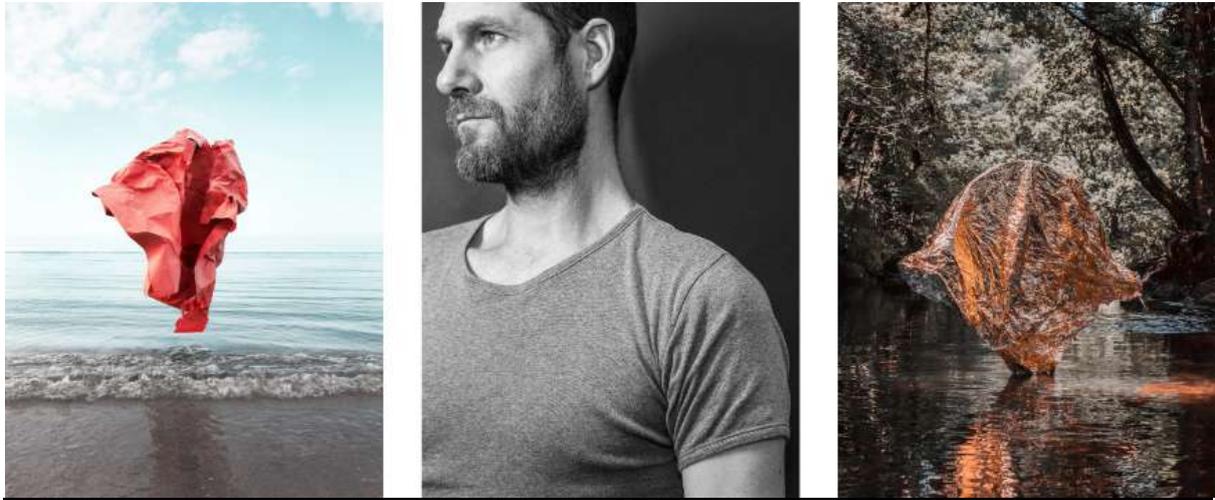
Una obra de arte lograda nos revela aspectos ocultos de nuestra psique y nos conduce hacia una mayor conciencia.”

– Clémentine de Forton



Nicolas Lefeuvre, P189, Indigo Ink & Metallic Gold Powder on Cotton Paper 113 x 120 cm

ARTISTA : BENJAMIN DEROCHE



Benjamin Deroche desarrolla un arte total en el que literatura, fotografía y pintura convergen en una exploración poética del territorio. Su formación en semiología visual enriquece una práctica contemplativa que revela las dimensiones invisibles del paisaje, creando imágenes-experiencia donde la naturaleza y la metafísica dialogan en lo efímero.

TRAYECTORIA

Benjamin Deroche forja su mirada artística a través de una formación literaria complementada por un doctorado en semiología visual. Esta doble competencia nutre una práctica multidisciplinar que combina fotografía, pintura y escritura novelística, revelando a un creador con múltiples facetas expresivas.

Como artista asociado al **laboratorio Bebest (CNRS)**, desarrolla un enfoque científico y sensible del territorio, enriqueciendo su proceso creativo mediante la investigación académica.

ENFOQUE ARTÍSTICO

La obra fotográfica de Benjamin Deroche se orienta hacia la representación de paisajes y territorios, nacida de una *“relación sensible con la naturaleza”* cercana a la búsqueda contemplativa y metafísica. Su práctica revela una búsqueda existencial en la que la imagen se convierte en un medio de revelación de las fuerzas invisibles.

Mediante la introducción de elementos — papeles, esferas — en los entornos que recorre, el artista *“hace visibles las fuerzas y energías de la naturaleza”*, realzando su belleza y creando *“atmósferas mágicas teñidas de misterio.”*

FILOSOFÍA Y TÉCNICA

Sus intervenciones respetuosas en la naturaleza se asemejan a una escultura efímera de la tierra, vinculando su enfoque al Land Art. Estos *“espacios impermanentes”* constituyen una *“invitación a experimentar lo que no permanece”*, cuestionando nuestra relación con el tiempo y la fugacidad.

Este enfoque revela a un *“escultor del territorio”* que dialoga con el entorno sin alterarlo, creando obras en las que temporalidad y espiritualidad se conjugan en el instante fotográfico.

RECONOCIMIENTOS

Exposiciones y Ferias: FIAC, Paris Photo, Art Paris, Arts Élysées, Mac 2000

Colecciones: Obras presentes en numerosas colecciones privadas y públicas, con difusión internacional. Olivier Dassault, Paris

- Ellen & Daniel Shapiro, New York
- Norac Group
- Arkea Group
- Musee de l'Arche (St Pierre et Miquelon)
- Abbaye de Jumièges
- Musee de Brest
- Arthothèque de Flers

Publicaciones: Autor de varias novelas

Edited by Filigranes Editions :

- “YS”, 2025
- “Sur-Nature”, 2023
- “La Lumière du Loup”, 2020

Edited by L'Harmattan:

- Paysages Transitoires

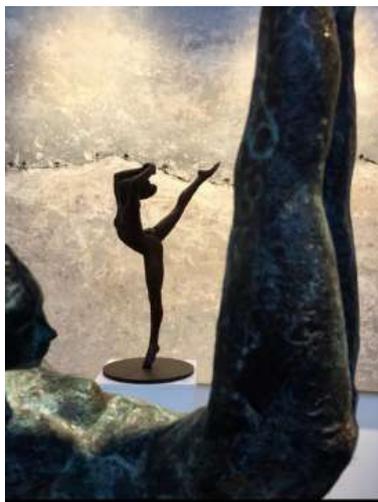
Edited by Parapluie Jaune:

- La Mémoires des lieux

Edited by Zédélé:

- En combien de temps de brûlerai
- Les Météores

ARTISTA : MYRIAM DE LAFFOREST



Entre cielo y tierra, anclaje y desapego, Myriam de Lafforest esculpe con gracia su búsqueda espiritual, ofreciendo al mundo un mensaje de amor y plenitud por la Vida. Su camino singular — de la psicología a la escultura — nutre un enfoque único en el que el estudio del alma humana se materializa en la arcilla.

TRAYECTORIA

La revelación artística de Myriam de Lafforest ocurre a los diez años, frente a “*L’Âge Mûr*” de Camille Claudel: “*Fue entonces cuando comprendió que la escultura era una forma plena, y en este caso, llena de secretos de mujer.*”

A pesar de esta huella fundadora, cursó estudios de psicología en la Universidad de Rennes, defendió su tesis y ejerció profesionalmente hasta su instalación en Cataluña por motivos familiares. Allí, un contacto fortuito con la arcilla dio lugar a una cabeza de una expresividad sorprendente, revelando la conexión profunda entre las emociones y el acto creativo.

Encuentra a su maestro en Salvador Mañosa, escultor de Cerdanyola, quien la acoge como su “*hija artística*” y le transmite los conocimientos técnicos que nutren hoy su obra. Desde entonces, dedica por completo su vida al arte.

ENFOQUE ARTÍSTICO

“*Si no hay movimiento, no hay escultura*”: esta filosofía guía la práctica de Myriam de Lafforest. Sus figuras nacen del movimiento de la arcilla en una experiencia casi mística en la que la artista siente “*un ser humano en este material*” y deja que “*una especie de energía primaria*” guíe sus manos, sin ideas preconcebidas.

Sus obras, que ella llama “*Metáforas de la Vida*”, sitúan al ser humano en el centro de un mensaje universal de amor y plenitud. Esta escritura escultórica constituye una búsqueda existencial, una invitación a meditar sobre nuestro deseo de elevación.

ESTÉTICA Y TÉCNICA

Las esculturas de Myriam de Lafforest capturan “*la belleza de un impulso donde la fuerza y la delicadeza se unen en un movimiento que trasciende la materia.*” La danza de los cuerpos se detiene en instantes robados al movimiento, fracciones de tiempo que revelan la eternidad. A menudo inscritas en un círculo simbólico, sus figuras se sostienen en un único punto de anclaje, creando una impresionante sensación de ingravidez. Este despojamiento formal traduce la armonía y la plenitud buscadas, desprovistas de todo artificio.

FILOSOFÍA CREATIVA

“*El artista busca el crecimiento, el de la elevación del alma, y se lleva consigo a quien ama sus obras*”, confiesa la artista, revelando su concepción del papel creador.

Sus creaciones con títulos evocadores — “*INSTANTE DE ETERNIDAD*”, “*UNIÓN*”, “*ESAS ALMAS*”, “*INTUICIÓN*”— nos conducen hacia lo esencial, capturando esos momentos de gracia en los que el alma parece liberarse de la gravedad.

RECONOCIMIENTO

Distinciones: Premio Singulart 2024 – Mejor Edición

Colecciones: Obras presentes en numerosas colecciones internacionales

Ediciones: Tiradas limitadas a 8 ejemplares + 4 pruebas de artista

ARTISTA : NICOLAS LEFEUVRE



Nicolas Lefevre desarrolla un arte de síntesis en el que se conjugan la memoria del viaje, la excelencia artesanal y la investigación estética contemporánea. Sus obras, verdaderos puentes sensoriales entre culturas, invitan a una experiencia contemplativa renovada.

TRAYECTORIA

Formado en las Bellas Artes de Rennes y posteriormente en la Escuela Camondo (arquitectura y diseño), Nicolas Lefevre forjó su mirada artística en la adolescencia gracias a un encuentro determinante con la obra de Pierre Soulages. Esta revelación estética orientó de forma duradera su investigación plástica hacia la exploración de la luz y la materia. Su trayectoria profesional lo llevó a Asia, donde fundó en 2001 un estudio de diseño en Singapur, dirigiendo las estrategias creativas de marcas de lujo internacionales. Esta experiencia lo condujo en 2008 al puesto de Director Creativo de Chanel, cargo que ocupó durante diez años, enriqueciendo su visión estética de los códigos de la elegancia francesa.

ENFOQUE ARTÍSTICO

La obra de Nicolas Lefevre se despliega en un diálogo permanente entre Oriente y Occidente, fruto de dos décadas vividas en Asia (China, Japón, Sudeste Asiático). Su práctica pictórica revela un lenguaje gráfico singular, impregnado de musicalidad delicada y ritmo contemplativo.

Herederero de la estética de Chanel, el artista privilegia la sobriedad y la depuración: “*eliminar en lugar de añadir, sintetizar.*” Esta filosofía se refleja en sus composiciones, donde cada elemento encuentra su justo lugar en un equilibrio sutil.

TÉCNICA Y MATERIALES

Nicolas Lefevre desarrolla un enfoque experimental que combina técnicas tradicionales orientales con soportes contemporáneos. Sobre papel, orquesta el encuentro de la tinta índigo china y el polvo de oro japonés, creando paisajes narrativos a través de juegos de transparencias y texturas. También explora la pintura sobre denim, demostrando su versatilidad técnica.

El artista concede una importancia especial al tiempo artesanal, preparando él mismo sus

tintas y pigmentos. Este proceso es testimonio de su búsqueda de autenticidad y de un control total de su proceso creativo.

INSPIRACIONES E IMAGINARIO

El eco del viaje atraviesa toda su producción: materiales (getas japonesas, rollos de fábrica, pigmentos de índigo, polvo de oro, tejidos y cuentas de Portugal) y temáticas (la hora azul, la caligrafía, el mar) se nutren mutuamente para componer un universo en el que *“la memoria destila las emociones.”*

Sus creaciones abstractas invitan a una experiencia sensorial que trasciende la simple contemplación visual. Buscador de luces, contrastes y profundidades, Nicolas Lefeuvre abre territorios de imaginación donde el misterio y la poesía revelan su evidencia.

RECONOCIMIENTO

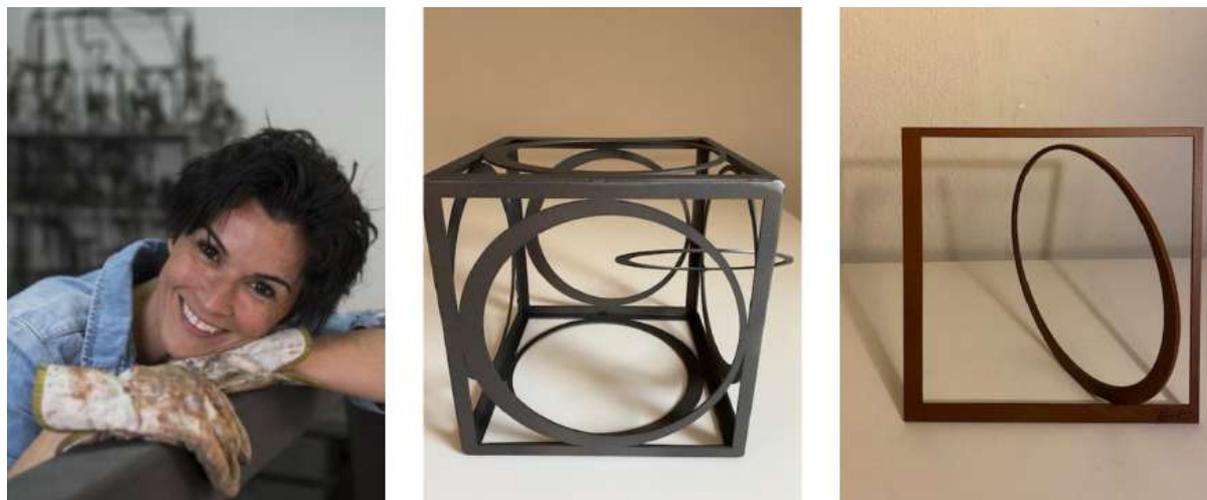
Colaboraciones artísticas: Diptyque, Pommery, Shu Uemura, Juliette Armanet

Exposiciones internacionales: BRAFA (Bruselas), PAD (París/Londres), Art Taipei, Art Paris

Colecciones: Obras presentes en numerosas colecciones privadas internacionales

Publicación: *“Nicolas Lefeuvre – Ink Works 2010-2021”* por Stéphanie Bros & Stéphane Gautier, publicado en junio de 2022 por Éditions Galeries

ARTISTA : PATRICIA CANCELÓ



Patricia Canceló encarna una aproximación artística total en la que escultura, pintura y compromiso social convergen hacia la expresión de un humanismo contemporáneo. Su dominio del hierro y su búsqueda del infinito geométrico abren territorios sensibles donde materia y movimiento revelan su poesía intrínseca.

TRAYECTORIA

Nacida en Vigo, Patricia Canceló reveló desde la infancia su vocación creativa, modelando pan y creando figuras de papel que captaron la atención de sus profesores. Formada en la Llotja de Barcelona y en la Escuela de Arte de Olot, domina las técnicas de trabajo y soldadura de metales, eligiendo el hierro como su material predilecto.

Licenciada en Arte y Periodismo, completó su formación con estudios de diseño gráfico (IDEP Barcelona) y diversas especializaciones. Su instalación en Barcelona en 1985 marca el inicio de una carrera internacional que la llevará a vivir en Irlanda, Inglaterra, Francia, Estados Unidos, Alemania y Dinamarca, donde actualmente desarrolla su segunda galería.

ENFOQUE ARTÍSTICO

Patricia Canceló desarrolla un lenguaje escultórico conceptual inspirado en la geometría: círculos, cuadrados y líneas se articulan en *“composiciones racionales construidas sobre la proporción y la simetría.”* Su filosofía creativa se basa en el principio de que *“si no hay movimiento, no hay escultura.”*

El hierro, que percibe como *“un material con gran personalidad — parece duro, pero en realidad es dúctil,”* se convierte en metáfora de su enfoque: fusionar *“fuerza y delicadeza a través de un material que, al contacto con el fuego, se vuelve maleable.”*

TÉCNICA E INNOVACIÓN

Pionera en un sector mayoritariamente masculino, ha desarrollado un universo en el que sus piezas *“no dan una impresión de pesadez: es más bien un juego con el espacio en su búsqueda del infinito.”* Sus obras geométricas se encajan unas con otras, creando *“como una explosión de materia para generar tres dimensiones,”* expresando que *“todos estamos conectados por algo.”*

Paralelamente, crea figuras humanas sublimadas, una *“síntesis del cuerpo que se transforma en una línea que sugiere perfectamente la figura,”* tendiendo hacia lo conceptual por su esencialidad.

RECONOCIMIENTO Y COMPROMISO

Distinciones: Premio Ciutat de Barcelona, Sant Jordi y numerosos otros reconocimientos

Galerías: Directora de dos espacios expositivos (Barcelona y Dinamarca)

Exposiciones: Carrera internacional desde 1998, con participación en ferias de arte europeas y asiáticas

Colecciones: Obras en colecciones de museos y espacios públicos, incluidos edificios de la UNESCO

Compromiso: Participación en exposiciones solidarias (Arte Solidario, Hospital Sant Pau)

Cerrado del 22-25.09
Abierto de 1-8 pm

Patricia Canceló Art Gallery
82 c/ Enric Granados - 08008 Barcelona



18-27 sept 2025

SUSPENSION

"Entre Materia y Luz, el Tiempo Silencia"

*Benjamin Deroche
Myriam de Lafforest
Nicolas Lefeuvre
Patricia Cancelo*

www.clementinedefortongallery.com
+34 622499918

**barcelona
gallery
weekend**



Barcelona Gallery Weekend

18—21

09.

2025

Celebrant l'art
a les galeries

11^a
edició