



LE GRAND
FÉMININ
PUISSANCE
CRÉATRICE

GAŁERIE
CLÉMENTINE
DE FORTON
DU 22 AU 28 SEPT.

6, RUE DE LA PAIX
75002 PARIS
TOUS LES JOURS
DE 11H A 20H

WINDOW
PROJECT

CLEMENTINE DE FORTON GALLERY

ANNE GABRIELLE CALLF
CÉCILE PLAISANCE
GÉRARD UFÉRAS
HÉLÈNE AVEROUS
JOSÉPHINE DI BELLA
MYRIAM DE LAFFOREST
PIERRE GUILLOT-ACQUART

LE GRAND FÉMININ, Ode à la puissance créatrice.

Il y a aujourd'hui un regain d'intérêt pour la réhabilitation et la redécouverte du Grand Féminin ou "Féminin Sacré". Or, bien loin du new-âge et du féminisme, le Grand Féminin est une puissance créatrice universelle (« Yin ») qui transcende le genre et qui réside en chaque être humain, dans sa forme la plus puissante et la plus sacrée !

Elle représente les aspects créatifs, intuitifs et nourriciers de la vie, ainsi que la connexion profonde avec la nature et avec notre être intérieur. L'opposé et complément du Yin, est le Yang, pure énergie masculine, mettant en mouvement et en action l'essence créatrice. L'équilibre des deux en toute personne en fait un être spirituellement androgyne.

La Galerie Clémentine de Forton, galerie nomade créant des expériences artistiques, jusqu'alors implantée sur les territoires asiatiques, traverse les mers et s'associe avec Window Project pour présenter une exposition artistique temporaire, du 22 au 28 septembre 2023, rue de la Paix à Paris, sur le thème captivant et englobant du Grand Féminin.

L'énergie féminine puise ses racines dans de nombreuses cultures et traditions spirituelles où elle était vénérée et honorée comme une force essentielle dans l'équilibre et l'harmonie du monde.

Cependant, au fil du temps, de nombreux systèmes de croyances ont commencé à dévaloriser et à réprimer le Féminin Sacré. Des structures patriarcales se sont développées, reléguant souvent les femmes à des rôles subordonnés et niant l'importance de leur énergie féminine. Cela a conduit à un déséquilibre dans la société et dans la relation entre les genres.

C'est avec élégance que 7 artistes français passionnés et inspirés porteront leurs regards croisés sur ce thème captivant de l'essence du Grand Féminin. Plongez dans un voyage artistique qui célèbre la puissance, la beauté et la sagesse de l'énergie féminine sacrée alliant sculpture (Myriam de Lafforest, Pierre Guillot), peinture (Anne-Gabrielle Calff, Hélène Averous), photographie (Cécile Plaisance, Gérard Uféras) et broderie (Joséphine di Bella) avec plus d'une trentaine d'œuvres!



MYRIAM DE LAFFOREST

« Chacun d'entre eux apporte sa vision personnelle et sa compréhension unique du Grand Féminin, créant ainsi un dialogue visuel riche et stimulant. » Explique la galeriste Clémentine de Forton.

Dans cette exposition, vous découvrirez des sculptures vibrantes qui capturent la grâce et la force des symboles, des codes et des déesses mythologiques, révélant ainsi leur influence éternelle sur notre monde contemporain. Les peintures évoquent la connexion profonde entre le corps féminin, la nature et les astres, exprimant une harmonie organique et une célébration de la féminité dans toute sa diversité.

Les photographies exposées vous inviteront à explorer l'essence authentique de la femme et sa capacité à incarner la puissance et la vulnérabilité simultanément.

« Le 6 rue de la Paix ouvre ses portes sur ce qui est au cœur de chacun des êtres. En mettant la femme en lumière, c'est le Grand Féminin qui se met en lumière, et qui vibre aussi au cœur du masculin » ajoute Clémentine de Forton. « Quel plus beau nom que la rue de la Paix pour accueillir cette exposition artistique. Célébrer le masculin et le féminin ensemble, ce qui nous lie et ce qui fait notre équilibre! »

« L'art est un puissant vecteur éducatif pour que l'Homme s'élève vers des régions supérieures. L'art n'est pas que beau ! Il est utile, il nourrit l'homme de parfum, de couleur, de poésie, il fait parler, s'interroger, réagir, rêver. Il illumine ! A travers ce regard croisé autour du Grand Féminin je souhaite que les Hommes puissent découvrir, être sensibilisés et peut-être même être animés de ces forces. » exprime Clémentine de Forton.

« Chez Window Project, nous nous réjouissons de la collaboration avec Clémentine de Forton Gallery. Nous sommes un nouveau media phygital et éthique qui permet l'embellissement des villes par l'art et la culture par le biais de location de vitrines ou espaces vides en les transformant en installation artistiques. Notre travail ensemble pourra inspirer de nombreux projets artistiques nomades à venir en France, en Europe ou dans le monde » explique Simon Nerville, directeur associé de Window Project.



AG.CALF

texte d'exposition par emmanuelle hutin; autrice

Il était une fois le néant. Une graine tomba dans une grande étendue d'eau plane. Alors l'eau se mit à vibrer, la graine à s'échauffer et de cela naquirent la lumière et l'obscurité, le ciel et la terre, la matière et la conscience, le féminin et le masculin. Si les traditions diffèrent dans leur narration, toutes les cosmogonies se ressemblent : la dualité constitue le monde, tant au niveau métaphysique que microscopique. (Un atome existerait-il sans la coexistence de ses éléments négatifs et positifs ?)

Il était une fois un monde où il était plus important de faire plutôt que d'être, de juger plutôt que de comprendre, de convaincre plutôt que d'écouter, de rationaliser plutôt que d'imaginer, de contrôler plutôt que d'accepter. Dans ce monde, tout était devenu objet : l'eau, l'air, les êtres vivants, les esprits, les corps, les croyances, les relations, le bonheur. Tout devait produire avec un rendement qui avait à s'améliorer sans cesse. Les émotions se vendaient et anticipaient les désirs de chacun, les rêves avaient disparu et avaient été remplacés par les promesses décidées par d'autres. Le soleil cuisant restait au zénith, les ampoules blanches dans les usines ne s'éteignaient jamais, les paupières restaient ouvertes sur la lumière bleue des écrans. De n'avoir cherché que l'extrême d'une polarité, ce monde s'épuisa. La destruction prit le pas sur la création.

Il lui fallait retrouver le repos de la nuit où les idées et les rêves germent, le silence où se fraient les intuitions, l'envie de prendre soin de ce et ceux qui étaient inutiles à son modèle de production. Il lui fallait remettre le curseur au centre, compenser ses excès d'énergie yang en cultivant l'énergie yin. Ce monde devait retrouver sa dualité et redonner la place au Grand Féminin.

Alors il sut remettre la création en son cœur, imaginer son futur, accepter les transformations et les recommencements. Ce qui était devenu objet n'avait plus à produire sans fin. Les êtres comprirent la valeur de leurs émotions et de se sentir relié aux autres et à tout ce qui était vivant. Ils n'oublièrent pas leurs capacités à faire mais ils la mirent au service de la création et leur nouvelle puissance célébra la vie.

Ce monde recommença un jour au 6 rue de la Paix.

Emmanuelle Hutin, autrice (La Grenade, Ed. Stock), professeure de yoga au profit de la Fondation des Femmes, directrice artistique. Le féminin est au cœur de son écriture, de son enseignement et de ses réflexions sur la mode.

Mardi 26 Sept de 18h-20h, Emmanuelle Hutin animera une table-ronde sur l'essence de la créativité. Participation sur réservation auprès de Clémentine.

l'énergie féminine est celle qui fleurit au cœur de tous les hommes" g.uféras



Abraham Pelham Haute Couture Paris

Photographie de collection édition 5 | 60x80 cm

GÉRARD UFÉRAS

Gérard Uféras, grand photographe humaniste dont on ne compte plus les expositions consacrées à son oeuvre en France et à l'étranger incluant une magnifique retrospective de son travail à la Maison Européenne de la Photographie MEP à Paris en 2009, vit à Paris. Son oeuvre, au coeur du thème du Grand Féminin, regroupe des reportages sur les coulisses de l'Opéra de Paris, du Bolshoi, de la Scala, de la Maison Dior, et plus récemment des musées Parisiens...l'expression même de la féminité et de la force créative en mouvement!

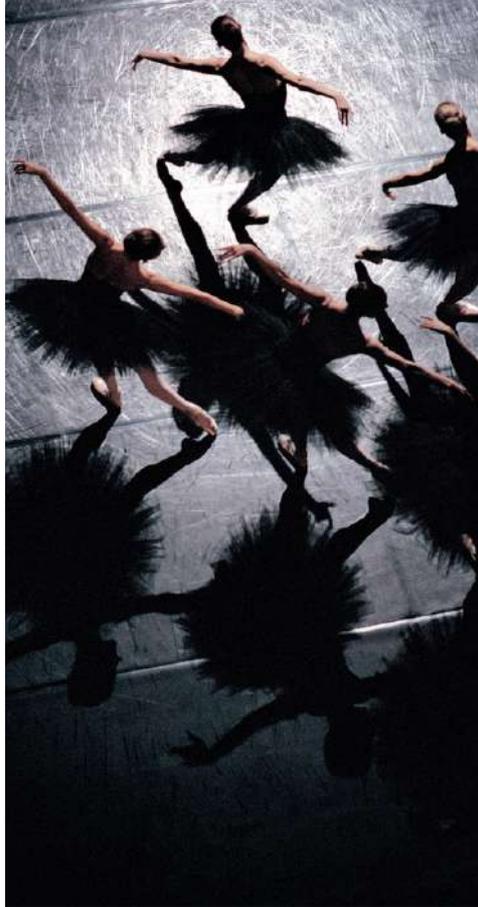


L'ETOFFE DES REVES

Thierry Mugler Haute Couture Paris

60x80 cm

Photographie, édition 5



UN PAS VERS LES ETOILES

Opéra de Paris

40x50 cm

Photographie, édition 15



L'ETOFFE DES REVES

YSL Haute Couture Paris

40x50 cm

Photographie, édition 15

**Embrasser le Grand Féminin c'est explorer
l'expression artistique en tant que spectateur mais
aussi en tant qu'acteur!
S'engager dans des formes d'expression artistique
qui permettent de se connecter avec sa créativité et
son énergie vitale. Cela peut être la peinture,
l'écriture, la danse, la musique ou toute autre forme
d'art qui inspire.**

Anne Gabrielle Callf vit et peint à New York. Née à Grasse, en France, et ayant vécu dans de nombreux pays asiatiques, le soleil et la luminosité ont été présents depuis son enfance. Les enduits et matières proviennent de ses mémoires de voyages, ils sont emprunts d'émotions, de messages, et témoins de l'écoulement du temps et des cycles de vies.

Ses peintures font partie de collections privées sur tous les continents.

ANNE-GABRIELLE CALLF



Pigments naturels sublimés par des feuilles
de cuivre oxydé , TITAN 92 x 92 cm

**Embrasser la Féminité c'est embrasser la
cyclicité, c'est renouer avec la nature, ses
saisons, ses cycles de vie et de mort, ses
phases. C'est incarner l'astre céleste lunaire
pour devenir solaire.**

Pigments naturels sublimés par des feuilles
de cuivre oxydé , DAPHNIS 92 x 92 cm





**"En représentant des sphères
j'invite le spectateur à se poser:
à imaginer une lune dorée
bienfaitrice, une terre-mère ou
un joyeux cercle féminin ! Une
symbolique puissante de
vitalité et de renouvellement
infini" A.G.Calff**

Pigments naturels sublimés par
des feuilles de cuivre oxydé
CALLISTO 92 x 92 cm
IO 75X75 CM

**Dans l'Antiquité la Lune était
vénérée comme une déesse et
chacune de ses phases
(nouvelle lune, pleine lune,
lune noire) est associée au
pouvoir intérieur féminin. La
lune noire qui apparaît 3 jours
avant chaque fin de cycle est
un moment propice à des fins
enrichissantes et un prélude à
un nouveau départ.**



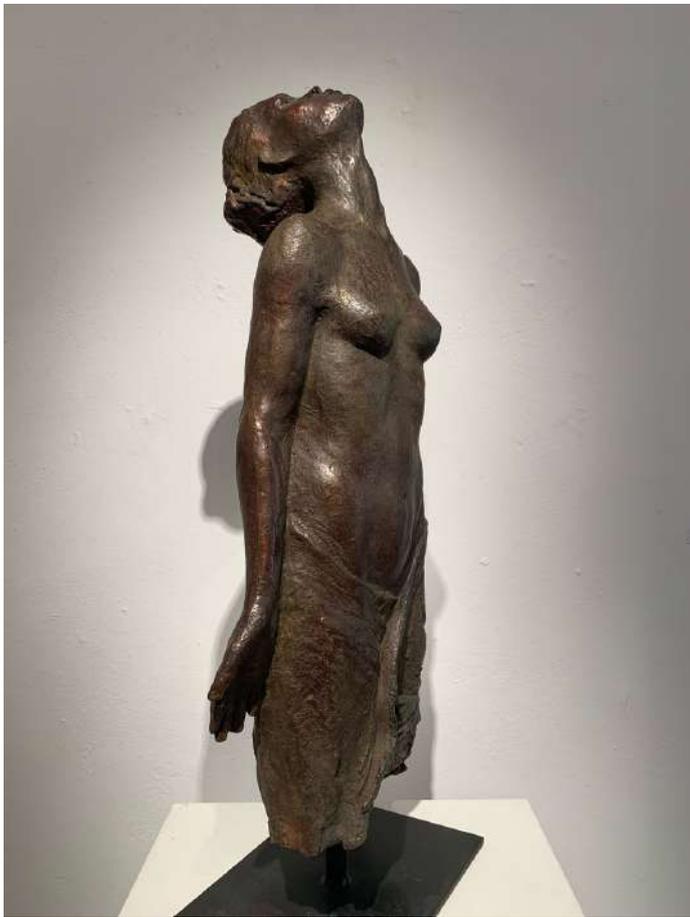
Myriam de Lafforest grandit au sein d'une famille d'artistes et très tôt, comprend l'importance de l'art dans sa vie, quand elle joue du piano, de la flûte traversière au conservatoire, et quand elle dessine au fusain. Installée en Espagne, elle rencontre Salvador Mañosa, sculpteur catalan de renommée, qui deviendra son maître. Celui-ci lui enseignera sa technique de modelage, durant quelques années, avec le désir profond de transmettre son savoir-faire à son unique élève.

MYRIAM DE LAFFOREST



MISERICORDIA
50x50x20 cm

Sculpture Bronze edition 8+4AE



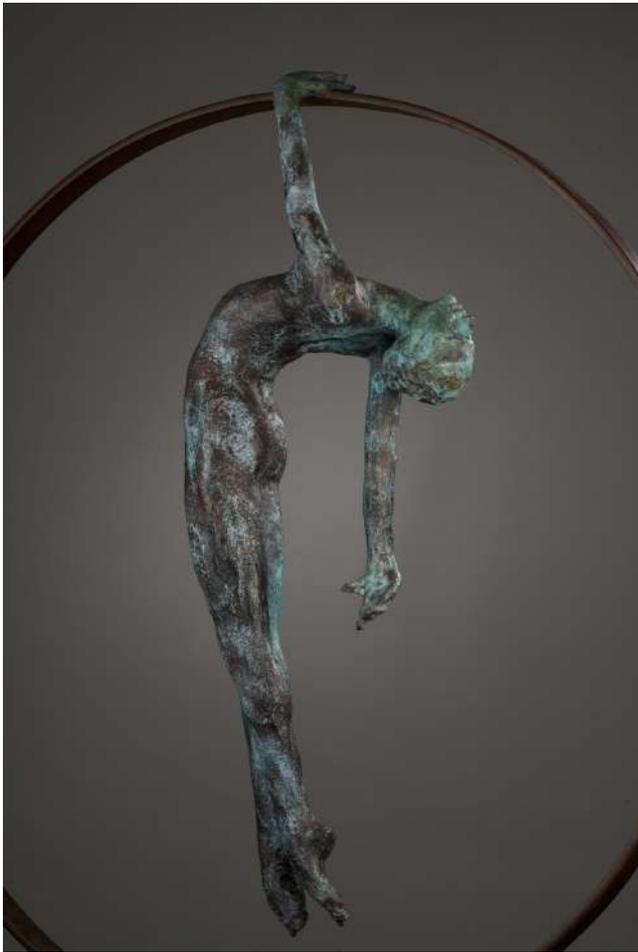
Sculptures bronze
édition 8+4E.A

CONVERSION (ci-contre)
60X30X15 cm

FUSION (ci-dessous)
60X60X20 cm

"C'est au coeur de l'Être
que naît la femme, ce lieu
mystique et précis où
souffle l'esprit de l'intuition,
où coule la source
abreuvante de la créativité,
où le feu purificateur ouvre
à la renaissance sur une
terre sauvage." M.D





ATTRACTION , 90x90x40cm (haut gauche)

GRAVEDAD, 60x60x20cm (haut droite)

IMPULSION 50x50x20cm (bas gauche)

JE DANSERAI POUR TOI, 50x50x20cm (bas droite)





HÉLÈNE AVEROUS

Après avoir quitté son métier d'ingénieur pour partir vivre en Asie du Sud-Est, Hélène entre dans une période de profonde introspection et transformation personnelle, le besoin de créer et de s'exprimer à travers l'art est tout naturellement venu à elle. Elle se forme aux techniques et à l'esprit de la peinture traditionnelle chinoise principalement auprès de Junneng Lin avant de revenir en France en 2016.

Elle réalise la puissance de l'art à communiquer ce qui ne peut l'être autrement que par la magie du silence.

Au cœur de ses créations, elle reste profondément attachée à l'esprit de l'Asie, à la soif de Vérité, de paix et d'harmonie.

Chinese Ink Painting on Paper

50 x 100 cm

Pièce unique



Les arbres sont souvent considérés comme des symboles de la vie, de la croissance et de la transformation, tout comme le Grand Féminin est associé à la capacité de donner naissance à ses projets ('ses enfants') et de les nourrir.

"L'arbre est un être de nature féminine. En latin classique, le nom arbor est du genre féminin comme le sont tous les noms des espèces d'arbres." Henriette Walter

Chinese Ink Painting on Paper
50 x 100 cm
Pièce Unique

"Notre langage est d'entendre par le cœur, pas avec les oreilles. Nous parlons de tout ce que nous voyons dans un lieu car nous sommes les observateurs silencieux de la Terre. Nos racines plongent profondément dans le puits d'amour du sol de la Terre et nos branches s'élèvent plus haut chaque jour pour chercher la lumière du Soleil. Nous sommes le vivant équilibre entre la Terre et le Ciel, entre féminin et masculin, recevoir et donner. De toutes les formes de vie, nous sommes les plus proches de la constitution des êtres humains parce que nous leur montrons comment honorer l'équilibre à l'intérieur d'eux-mêmes. Nous leur montrons à travers l'exemple comment être des observateurs silencieux de la vie, comment se tenir grand, et comment donner et recevoir."

Le peuple de ceux qui se tiennent dressés, Les Treize Mères Originelles
Jamie Sams



L'INVITATION
Chinese Ink Painting on Paper
55 x 118 cm
Pièce Unique

**“Le Grand Féminin, c’est la
capacité à recevoir, à nourrir, à
apaiser, à créer, à s’émouvoir, à
refléter, à inspirer.**

**C’est la sensibilité, la grâce, la
subtilité, la tendresse et
l’intuition... Profonde, douce,
mystérieuse et puissante, c’est la
force invisible qui soutient la vie.”**

H.Avérous

Chinese Ink Painting on Paper

230 x 110 cm

Pièce Unique

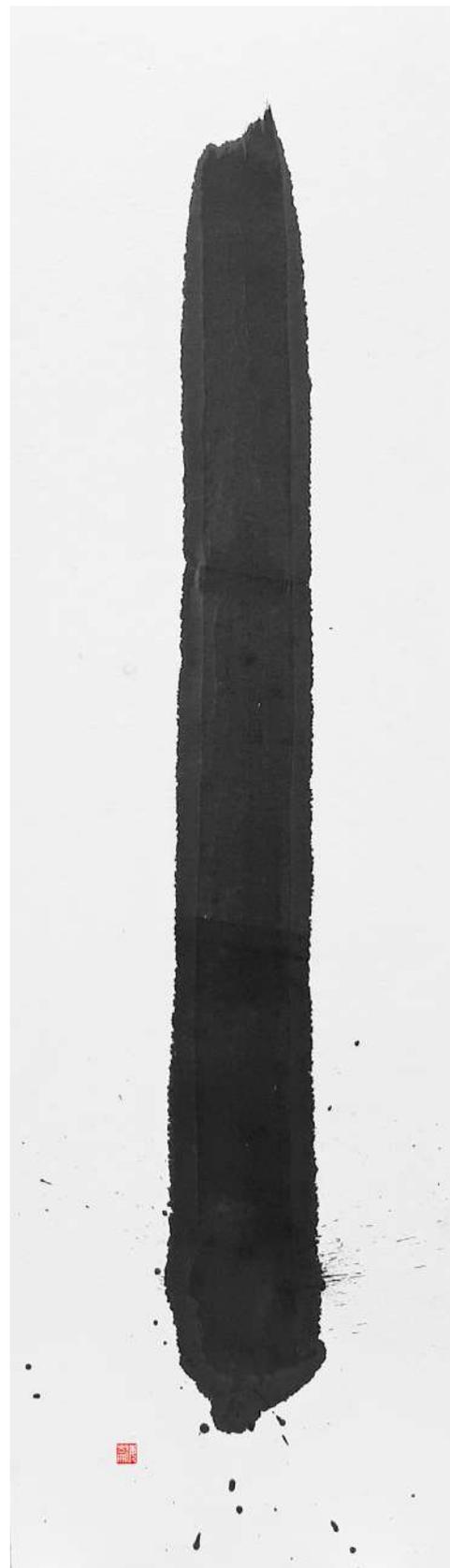


Chinese Ink Painting on Paper

70 x 140 cm (gauche)

33 x 118 cm (droite)

Pièces Uniques



Cécile Plaisance a abandonné sa carrière dans la finance il y a plus de 15 ans pour se consacrer à sa passion : la photographie. A travers ses photos lenticulaires de Barbie ou de modèles , elle dénonce l'emprise patriarcale et religieuse sur la vie du sexe féminin : « À un moment de l'histoire, les hommes ont commencé à craindre le pouvoir des femmes. Et le patriarcat est né. Et la religion aussi. La perversion et la mauvaise interprétation des textes religieux ont imposé des codes de modestie aux femmes du monde entier. Aujourd'hui, après des milliers d'années de répression, les femmes peuvent sortir de leur coquille. Toutes avec des missions différentes mais avec la même force vitale et (parfois même) la liberté de parler. »

Les photos de CP ont fait le tour du monde et sont placées dans de nombreuses collections publiques ou privées.

CÉCILE PLAISANCE



SKOGAFOSS 2
100x150 cm
Edition 1/8

Dans cette série, CP et son modèle Marisa Papen, bien connue pour ses clichés de nus en toutes circonstances, cherchent à se fondre dans les éléments. Marisa est l'incarnation de la «Liberté». Elle est LIBRE et en lien avec son authenticité presque sauvage, animale. La puissance fertilisatrice et créatrice de son essence. Comme les Femen, elle se met a nue, en harmonie avec la nature, les éléments, sa force, sa vulnérabilité... ni religion, ni pouvoir, ni dogme, ni tyrannie sur les femmes du monde pour imposer comment aimer, agir, vivre...Mais Marisa ne le fait pas exprès... Elle vit comme ça, elle est comme ça, elle est la « LIBERTÉ », l'essence féminine.

C'est donc nue par -20°C, que Marisa communique sur cette plage de Vik au sud de l'Islande, avec son cheval. Dans un corps à corps à perdre d'haleine, Marisa, pousse ses limites en puisant sa force dans la puissance toute musculeuse de cet étalon.

RUNNING, 150x100 cm, Edition 3/8



Dans cette série, CP et son modèle Marisa Papen, bien connue pour ses clichés de nus en toutes circonstances, cherchent à se fondre dans les éléments. Marisa est l'incarnation de la



PROFIL, 100x150 cm, Edition 1/8

Joséphine Di Bella est l'artiste du Grand Féminin par excellence ! Elle brode des bijoux monumentaux, des parrures, des coiffes, des colliers et bracelets, alliant perles de verres, naturelles ou anciennes de qualité exceptionnelle. A travers la maîtrise de son art, ses créations uniques portent la force créatrice qui jaillit de ses entrailles.



JOSÉPHINE DI BELLA

Bijoux spectaculaire,
Art contemporains
Pecce Unique

Dans l'antiquité, les déesses (ci-contre Artemis) étaient souvent représentées ornées d'une couronne ainsi que de plusieurs rangées de longs pendentifs autour du cou, descendants très bas.



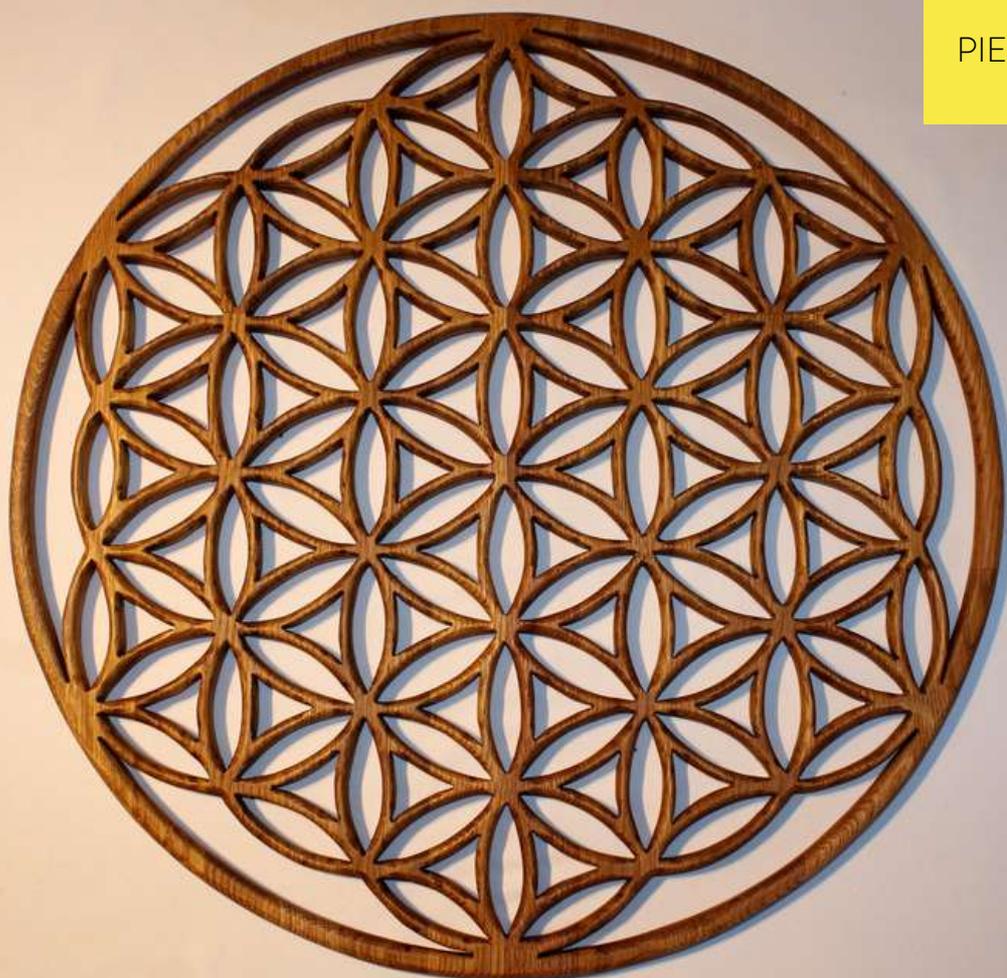
Bijoux spectaculaire,
Art contemporains
Piece Unique

Passionné d'histoire et d'archéologie, les sculptures de Pierre Guillot s'inspirent de l'histoire des différents continents et époques; de l'Égypte ancienne, à la Chine, en passant par le Moyen Orient. Installé en Forêt de Brocéliande, ses créations aux détails précis sont également inspirées de cet univers celtique et mystérieux qui l'habite. Bestiaire fantastique, géométrie sacrée et artefacts antiques ressortent du temps, des sables et des forêts du passé pour se matérialiser sous ses mains.

C'est le Chêne, arbre fort et sage, qu'il utilise pour ses sculptures. Ce noble bois sera ensuite nourri avec l'huile blonde de l'olivier qui lui apportera paix et lumière, puis un baume composé de cire d'abeille et d'essences végétales sublimerait la sculpture finale.

Les œuvres de Pierre font partie de collections privées en Europe et au Canada, d'Églises et de Châteaux en France.

"Le Grand Féminin, élément indissociable du Grand Tout, ni inférieur ni égal, mais indispensable au grand équilibre universel, par sa différence, sa spécificité et sa complémentarité." P.Guillot



PIERRE GUILLOT-ACQUART

FLEUR DE VIE

Sculpture en bas-relief
réalisée en chêne huilée et
cirée. 60 cm env.



Sculpture en bas-relief réalisée en chêne.

77 x 59 cm env.

Polychromée dans les teintes utilisées par les anciens égyptiens, réhaussée de dorure patinée au bitume de Judée.

FIGURE EMBLEMATIQUE DU GRAND FEMININ, LA DEESSE ISIS-ASET

Isis est la déesse dont le culte a duré le plus longtemps, et qui se perpétue toujours, sous une forme différente, mais dont les codes ont été sauvegardés. Isis est la version grecque de son nom. En Égyptien, son nom en hiéroglyphes est composé de deux consonnes dont les sonorités donnent "Ass" et "Set" qui signifient "les entrailles" et "le Trône". Le pouvoir créateur est au coeur de nos entrailles. Elle est la mère de Dieu et du Pouvoir. Isis-Aset va aussi par sa magie comme il est dit, s'approprier et acquérir le Nom du dieu créateur Rê, et donc tout son pouvoir: amour, sagesse et énergie de vie.



GOTASAGA - THE SNAKE WITCH STONE HYMNE A LA FÉCONDITÉ

Cette dalle gravée de l'époque du Gotland, est une hymne à la fécondité. A cette époque, ces dalles révèlent une certaine homogénéité de formes, comme un langage. Leur silhouette représente la lame d'une hache, et le liseré ceinturant la scène, représente à la fois la mer, et les ondulations d'un dragon. En bas de la scène, au niveau de la terre, une femme en position d'accouchement, repose sur une ligne pouvant signifier l'île du Gotland, tient à bout de bras deux serpents se faisant face. Cette représentation nous ramène aux déesses de l'antiquité moyen-orientale et de l'Asie. La puissance divine de la femme qui appartient au monde de la terre et de l'eau, va être représentée par des serpents, reflétant le cycle biologique de la nature, reflétant simultanément la vie et la mort, la germination et la fécondité.

Au dessus de la femme, on trouve un triskèle géométrique évoquant un symbole solaire. On peut y voir une évocation des trois fils à naître de Vitastjerna, mais aussi des mondes ; terrien, aérien et aquatique, par la représentation d'un sanglier, d'un oiseau et d'un poisson.

Vitastjerna devient alors la mère de ses trois fils, du peuple Gutnish, et de toute la création. C'est en cela que cette dalle gravée est une hymne à la fécondité.



Sculpture en bas-relief réalisée sur panneau de bois chêne. 49 x 64 cm. Reproduction dans le respect du rythme du décors de la Dalle gravée il y a 1500 ans, aujourd'hui au musée de Goatland (ci-dessous)



L'ASTROLABE ET LA FLEUR DE VIE - L'HARMONIE DU 6

Ces 2 sculptures circulaires et basées sur l'harmonie du chiffre 6, sont aussi des symboles représentatifs du Grand Féminin. Le 6 est le nombre du cœur, croisée de l'horizontalité et de la verticalité, de l'inspiration et de la réalisation.

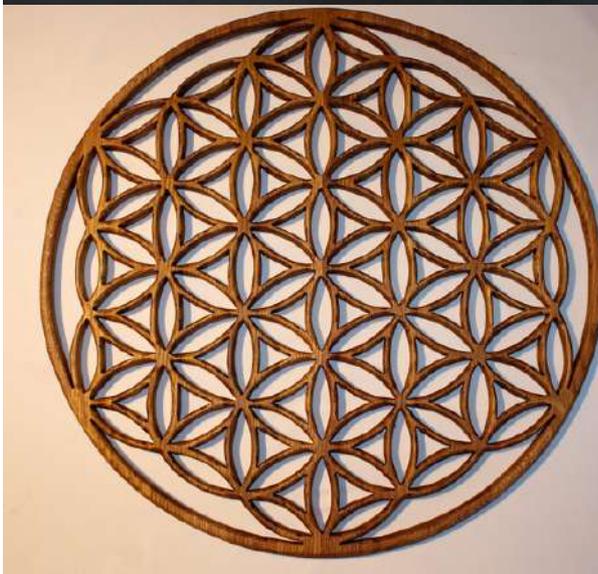
Inspirée des sphères armillaires de l'antiquité utilisées pour modéliser les sphères célestes, qui verront leur usage se poursuivre jusqu'à la Renaissance, l'ASTROLABE crée une atmosphère contemplative, qui nous approche inconsciemment des grandes lois de l'univers, ainsi que des grands découvreurs du passé.

Bien connue dans certains milieux pour ses vertus dynamisantes et nettoyantes qui lui sont accordées, la FLEUR DE VIE, comme on la nomme aujourd'hui, est avant tout une des plus anciennes figures de la géométrie sacrée basée sur le chiffre 6. On la retrouve à toutes les époques et partout dans le monde.



ASTROLABE

6 disques mobiles sculptés en bas-relief, réalisés sur panneau de bois chêne puis assemblés sur un axe vertical en laiton dessinant des volumes changeant selon votre regard et la lumière. 50 cm.



FLEUR DE VIE

Sculpture en bas-relief réalisée en chêne huilée et cirée., 60 cm env.

LE POUVOIR CREATEUR DU GRAND FÉMININ

Le Féminin est une force créative puissante en raison de sa connexion profonde avec la création, la transformation et la fertilité. C'est une énergie qui transcende le genre et qui réside en chaque être humain, qu'il soit homme ou femme et qui touche le cœur de nos vies intimes, professionnelles, relationnelles. Elle est le socle de l'humain et est indissociable de son complément et opposé "polaire", le masculin.

1. Créativité et Intuition : L'énergie du Féminin est associée à la créativité et à l'intuition. Il encourage une approche artistique, innovante et imaginative du monde. Les aspects créatifs du Féminin Sacré favorisent l'expression artistique, la poésie, la danse, la musique et toutes les formes d'art. L'intuition permet de percevoir et de comprendre le monde d'une manière profonde et subtile, inspirant des idées nouvelles et originales.

2. Nourrir et donner naissance : Le Féminin est également associé à la capacité de nourrir et de donner naissance à la vie. Cette énergie maternelle, présente chez les hommes et les femmes, incite à créer, protéger et soutenir les projets, les relations et les entreprises avec bienveillance et dévouement. Cette force de nourrir et d'encourager la croissance stimule la créativité en apportant un environnement propice à l'éclosion de nouvelles idées et à leur épanouissement.

3. Transformation et Métamorphose : Le Féminin est intimement lié au cycle de la vie, à la transformation et à la métamorphose. Il symbolise la capacité de se réinventer, de laisser derrière soi ce qui ne nous sert plus, et de s'ouvrir à de nouvelles possibilités. Cette force de transformation stimule la créativité en encourageant les individus à explorer de nouvelles voies, à remettre en question les schémas établis, et à repenser les normes sociales.

4. Harmonie et Équilibre : Le Féminin est souvent associé à la recherche de l'harmonie et de l'équilibre. Cette quête d'équilibre intérieur et extérieur favorise un état d'esprit propice à la créativité. Lorsque nous sommes en équilibre avec nous-mêmes et avec notre environnement, nous sommes plus ouverts à l'inspiration, aux idées nouvelles et aux solutions innovantes.

5. Expression Émotionnelle : Le Féminin reconnaît que les émotions et sentiments sont de puissants messagers. Lorsque nous sommes en contact avec nos émotions et que nous les exprimons de manière saine, cela peut stimuler la créativité en donnant une voix à nos sentiments et en favorisant une communication profonde et significative avec les autres.

L'énergie masculine a le don de la clarté. Elle est le maître de la planification, de la logique, de la volonté, de l'expérience. Elle supporte l'énergie du Féminin, ils sont indissociables et se nourrissent l'un de l'autre; ils sont le Yin et le Yang.

LE GRAND FÉMININ PUISSANCE CRÉATRICE

**AFIN D'ENRICHIR VOTRE EXPERIENCE ARTISTIQUE AUTOUR DU GRAND FEÉMININ,
NOUS VOUS INVITONS AUX ÉVÈNEMENTS SUIVANTS :**

- 22 SEP, Vend / 14h – 17h: Ouverture Presse.
- 22 SEP, Vend / 18h – 20h30: Vernissage.
- 23 SEP, Sam / 15h – 20h: RENCONTRE AVEC L'ARTISTE Myriam de Lafforest.
- 23 SEP, Sam / 20h – 22h: CERCLE MIXTE - GRAND FEMININ / GRAND MASCULIN animé par la spécialiste des énergies Mariella Rodriguez. Évènement payant sur réservation.
<https://www.yogablisswithclem.com/book-a-class>
- 24 SEP, Dim / 18h - 20h: DEGUSTATION HAUT-ARMAGNAC avec Château Arton (www.arton.fr), partenaire de l'exposition. Évènement payant sur réservation.
- 24 SEP, Dim / 9.00AM - 10.15AM: YOGA CLASS “Yin & Yang” special Equinoxe avec l'enseignante Clémentine de Forton, et partenaire Wild and the Moon. Evènement payant sur réservation <https://www.yogablisswithclem.com/book-a-class>
- 26 SEP, Mar / 12h - 18h : RENCONTRE AVEC L'ARTISTE Hélène Avérous.
- 26 SEP, Mar / 15h - 18h : RENCONTRE AVEC L'ARTISTE Cécile Plaisance.
- 26 SEP, Mar / 18h - 20h: Table Ronde “La source de la Créativité” animée par l'auteur Emmanuelle Hutin de Maintenant.
- 27 SEP, Mer / 11h - 14h : RENCONTRE AVEC L'ARTISTE Pierre Guillot-Acquart.
- 28 SEP, Jeu / 11h - 20h : RENCONTRE AVEC L'ARTISTE Joséphine di Bella

Do not hesitate to Contact us for private tours.





Window Project est un nouveau média phygital et éthique qui permet l'embellissement des villes par l'art et la culture.

Il y a des millions de locaux commerciaux inexploités à Paris, en France et à travers le monde. Et il y en aura de plus en plus.

Nous prenons en gestion des parcs immobiliers et loue les locaux commerciaux inexploités fermés comme espace publicitaire à propension créative auprès d'annonceurs. Nous offrons à des artistes sous curation la possibilité d'exposer dans les vitrines représentés par les annonceurs.

Retrouvez WINDOW PROJECT : [@windowprojectfr/](https://www.instagram.com/windowprojectfr/) Simon@windowproject.net

A vertical advertisement for Window Project. At the top left, the "WINDOW PROJECT" logo is shown within a white frame. To its right, the text "Embellissement culturel et créatif en milieu urbain." is displayed, with "urbain." in green. Below this, the address "36 AVENUE DES CHAMPS ÉLYSÉES 75008 PARIS" is written in small white text. The central part of the ad features a white silhouette of a building facade with four windows. Below the windows, three vertical panels show abstract, colorful artwork. The text "EXPOSEZ DANS CETTE VITRINE" is overlaid on the central panel in large, bold, white letters. At the bottom, a block of white text provides details: "ARTISTE ? EXPOSEZ VOS OEUVRES GRATUITEMENT. ANNONCEUR ? UN NOUVEAU MÉDIA ÉTHIQUE IMMERSIF 3D. GESTIONNAIRE DE BIENS ? NOUS RÉHABILITONS ET NOUS LOUONS VOS LOCAUX INEXPLOITÉS. POUR LA VILLE, NOUS PROPOSONS DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES PERMANENTES, POUR DONNER VIE AUX VITRINES EN CONTINU".



Château Arton, vignoble familial situé au cœur de la Gascogne, partage avec cette exposition les valeurs fortes de création, de naturalité et de cyclicité.

Leurs vins d'auteur révèlent la créativité de leur terroir quant au prix d'excellence remporté en 2017 pour leur Haut-Armagnac, il témoigne de la qualité et de la maîtrise parfaite de leur art qui rend toute la pureté, la beauté et l'esthétisme à cette eau de vie d'exception.

Arton a également un engagement écologique fort et un sens de l'esthétisme et de la pureté très prononcé. La quête ultime est la perfection, la pureté de la saveur, du goût, du geste!

L'histoire d'Arton est une histoire unique qui fait autant rêver que l'Art !

Retrouvez Chateau Arton : www.arton.fr/ / [@chateau_arton](https://www.instagram.com/@chateau_arton) / Lilidemontal@arton.fr



VICTOIRE DE MONTAL
figure du Grand Féminin à
l'origine de la création de
Château Arton, auprès de
son époux, Patrick de
Montal



Exposition organisée par

CLEMENTINE DE FORTON GALLERY

clementinedeforton@gmail.com

+34 622 499 918

www.clementinedefortongallery.com

[@clementinedefortongallery](#)

En partenariat avec

